



ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E DELLA RISTORAZIONE

**“FEDERICO II DI SVEVIA”**

Sede centrale Via Polibio 59 - 96100 Siracusa ☎ 0931 417665 📠 0931 797272  
C.F. 93079150897 COD. MECC. SRRH040007



**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(art. 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017)

**CLASSE QUINTA SEZ. A**

**Indirizzo Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità  
Alberghiera**

**ARTICOLAZIONE: ACCOGLIENZA TURISTICA**

**Coordinatore Prof. Davide Majeli**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof.ssa Carmela Accardo**

## SOMMARIO

DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO _____	3
LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO _____	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE _____	6
<i>Composizione della classe nell'anno scolastico 2023-2024 e nel triennio</i> _____	8
<i>Variazioni del Consiglio di classe nel triennio</i> _____	9
CRITERI DI VALUTAZIONE E ANDAMENTO DEL CREDITO SCOLASTICO _____	10
<i>Attribuzione del credito scolastico</i> _____	11
<i>Tabella di cui all'allegato A ai sensi del D. lgs. 62/2017</i> _____	12
<i>Credito scolastico III e IV anno</i> _____	12
LE PROVE D'ESAME _____	13
<i>Simulazioni di prove d'esame somministrate alla classe</i> _____	16
CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI _____	17
<i>Materia: Italiano</i> _____	17
<i>Materia: Storia</i> _____	20
<i>Materia: LINGUA INGLESE</i> _____	23
<i>Materia: Francese</i> _____	26
<i>Materia: SPAGNOLO</i> _____	28
<i>Materia: MATEMATICA</i> _____	31
<i>Materia: DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE</i> _____	34
<i>Materia: TECNICHE DI COMUNICAZIONE</i> _____	37
<i>MATERIA: ARTE E TERRITORIO</i> _____	39
<i>Materia: Laboratorio dei servizi di accoglienza turistica</i> _____	43
<i>Materia: Laboratorio di enogastronomia</i> _____	46
<i>Materia: Scienze motorie e sportive</i> _____	48
<i>Materia: RELIGIONE CATTOLICA</i> _____	50
PCTO NEL TRIENNIO _____	57
MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO DELLA CLASSE PER IL COLLOQUIO _____	59
ALLEGATI _____	61
<i>Allegato 1: Relazione PCTO del Tutor scolastico</i> _____	62
<i>Allegato 2: Griglie di valutazione della prima prova scritta</i> _____	65
<i>Allegato 3: Griglia di valutazione della seconda prova scritta</i> _____	74
<i>Allegato 4: Simulazioni delle prove d'esame</i> _____	76

*Il presente documento è composto da n. 89 pagine*

## DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

---

L' I.P.S.A.R. "FEDERICO II DI SVEVIA" di Siracusa, articolato nelle sue diverse specializzazioni, collocandosi nel cuore di un'area a vocazione eminentemente turistica, svolge la propria opera formativa con l'intento di rispondere alle esigenze di ruoli imprenditoriali e maestranze molto qualificate.

I docenti e gli studenti del "Federico II di Svevia", uniti da uno spirito di appartenenza alla stessa comunità scolastica e consapevoli che **la centralità di qualsiasi progetto educativo risiede nelle persone**, hanno saputo fare della propria istituzione un luogo di una formazione umana, culturale e professionale imprescindibile dal territorio in cui opera.

La Vision dell'I.P.S.A.R. "FEDERICO II DI SVEVIA" è "Cambiamento e Collaborazione" il che significa:

- Generare un forte senso di appartenenza nell'utenza e riacquistare il proprio ruolo nello sviluppo armonico della società.
- Attuare percorsi di innovazione didattica-digitale.
- Coinvolgere tutti nel potenziamento di una struttura sempre più efficiente e razionale.
- Creare una intelligente integrazione ed interazione con un territorio ricco di storia, arte e cultura.

***La Mission è: accogliere, formare, orientare tra esperienza ed innovazione.***

## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

---

Il PECuP, di cui all'Allegato A del d.lgs. 61/2017, richiama i punti cardine dell'identità dell'istruzione professionale e della sua vocazione educativa che intende offrire ai propri studenti percorsi che integrino, in modo armonico, competenze chiave di cittadinanza con competenze scientifiche, tecniche e operative, costitutive di figure professionali di livello intermedio.

Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo **“Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera”** ha specifiche competenze tecniche, economiche e normative nelle filiere dell'enogastronomia e dell'ospitalità alberghiera, nei cui ambiti interviene in tutto il ciclo di organizzazione e gestione dei servizi. È in grado di: utilizzare le tecniche per la gestione dei servizi enogastronomici e l'organizzazione della commercializzazione, dei servizi di accoglienza, di ristorazione e di ospitalità; organizzare attività di pertinenza, in riferimento agli impianti, alle attrezzature e alle risorse umane; applicare le norme attinenti la conduzione dell'esercizio, le certificazioni di qualità, la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro; utilizzare le tecniche di comunicazione e relazione in ambito professionale orientate al cliente e finalizzate all'ottimizzazione della qualità del servizio; comunicare in almeno due lingue straniere; reperire ed elaborare dati relativi alla vendita, produzione ed erogazione dei servizi con il ricorso a strumenti informatici e a programmi applicativi; attivare sinergie tra servizi di ospitalità-accoglienza e servizi enogastronomici; curare la progettazione e programmazione di eventi per valorizzare il

patrimonio delle risorse ambientali, artistiche, culturali, artigianali del territorio e la tipicità dei suoi prodotti.

Nell'articolazione "Accoglienza turistica", il diplomato è in grado di intervenire nei diversi ambiti delle attività di ricevimento, di gestire e organizzare i servizi in relazione alla domanda stagionale e alle esigenze della clientela; di promuovere i servizi di accoglienza turistico-alberghiera anche attraverso la progettazione di prodotti turistici che valorizzino le risorse del territorio.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

---

Coordinatore: Prof. Davide Majeli

### **Descrizione della classe**

La classe è composta da 7 alunni: 4 femmine e 3 maschi, 6 provenienti dalla IV A Accoglienza e uno ripetente. La classe risulta articolata per quanto riguarda la seconda lingua straniera, in quanto 1 alunno studia la lingua spagnola e 6 alunni la lingua francese. La continuità didattica, ove possibile, è stata assicurata rispetto al precedente anno scolastico.

### **Grado di coinvolgimento**

La metodologia e le strategie didattiche utilizzate dai docenti sono state finalizzate al recupero e al potenziamento delle conoscenze acquisite dagli alunni negli anni precedenti, all'applicazione concreta delle predette conoscenze, adeguando la trattazione delle materie alle esigenze dell'intera classe e cercando sempre di coinvolgerli attivamente. Le unità di lavoro sono state sviluppate attraverso lezioni il più possibile interattive, dirette a favorire la partecipazione e gli interventi degli alunni, ad accrescere la volontà di impegno e, soprattutto, a migliorare il metodo di studio. Il lavoro si è basato sui libri di testo, come punto di riferimento per gli alunni, ma anche su materiale supplementare come appunti integrativi, fotocopie, mappe concettuali, schemi di sintesi e di riepilogo di unità didattiche.

### **Partecipazione al dialogo educativo**

Il dialogo educativo è stato aperto, ma la risposta da parte degli alunni agli stimoli didattici ed educativi dei docenti non sempre è stata attiva. Nel complesso il gruppo classe ha maturato un buon livello di socializzazione e, nel corso degli anni scolastici, è riuscito a sviluppare le abilità di convivenza civile e di collaborazione. La partecipazione alle attività didattiche, nel corso dell'anno scolastico, non è stata sempre adeguata in tutte le discipline così come l'interesse al dialogo educativo. La partecipazione all'attività in classe non è stata costante e gli approfondimenti nelle ore pomeridiane degli argomenti

trattati sono stati caratterizzati da poca assiduità. Il recupero è stato effettuato durante le ore curricolari ed una pausa didattica che ha permesso di riprendere e chiarire ulteriormente gli argomenti su cui gli alunni avevano maggiori difficoltà. Il rapporto tra docenti e alunni è sempre stato caratterizzato da rispetto e stima reciproci, l'apertura al dialogo e al confronto hanno contribuito a determinare un clima di classe sereno e positivo. La classe fin dal terzo anno si è presentata abbastanza propositiva e partecipativa, quasi tutti gli alunni si sono distinti per l'assidua partecipazione alle varie iniziative proposte dall'Istituto in relazione a PCTO, eventi e manifestazioni varie, dove hanno mostrato discrete performance.

### **Comportamento e frequenza**

Il comportamento è stato sempre corretto. La frequenza, nel complesso, regolare.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024 E NEL TRIENNIO

### *Nota su elenco alunni*

Tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante della privacy in riferimento al Documento del 15 maggio (Allegato 1 della Nota prot. 10719 del 21 marzo 2017), vengono approntate due versioni del presente documento, una delle quali predisposta appositamente per la Commissione e completa che sarà disponibile per il Presidente e per i Commissari d'esame.

Pertanto la versione del documento pubblicata on line non contiene i nominativi dei candidati.

N°	Alunna/o	Provenienza

Classe	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Studenti della classe	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
Studenti inseriti			<b>1</b>
Sospensione del giudizio finale		<b>4</b>	
Promossi scrutinio finale	<b>7</b>	<b>7</b>	
Non promossi			
Studenti provenienti da altro istituto			
Ritirati			<b>1</b>
Trasferiti in altra sezione o altra scuola			



## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Discipline curriculari	Ore di Lezione	Docenti a.s. 2023/2024	Docenti a.s. 2022/2023	Docenti a.s. 2021/2022
Lingua e letteratura italiana	4	Catania R.	Catania R.	Catania R.
Storia	2	Catania R.	Catania R.	Gallo A.
Inglese	2	Ricigliano A.	Ricigliano A.	Ricigliano A.
Francese	3	Giacomazzi G.	Giacomazzi G.	Giarrizzo L.
Spagnolo	3	Cannata C.	Ciccio L.	Ciccio L.
Matematica	3	Tringali S.	Tringali S.	Tringali S.
Diritto e Tecniche amministrative	4/4/4	Failla S.	Failla S.	Failla S.
Laboratorio di accoglienza turistica	7/6/7	Majeli D.	Majeli D.	Majeli D.
Arte e territorio	2	Oddo L.	Scuderi V.	Gatto S.
Tecniche di comunicazione	2	Spicuglia N.	Faraci A.	Spinali M.C.
Scienze motorie	2	Riscica V.	Riscica V.	Sbaragli A.
Religione	1	Cavallaro A.	Cavallaro A.	Cavallaro A.

## CRITERI DI VALUTAZIONE E ANDAMENTO DEL CREDITO SCOLASTICO

---

**La corrispondenza tra voto e livello raggiunto fa riferimento alla tabella riportata nel PTOF.**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico - didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il voto esprime la valutazione e, in conformità dell'art. 1 D.lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, deve compendiare: a) il processo pedagogico formativo e b) il raggiungimento dei risultati di apprendimento. Quello della valutazione è dunque il momento in cui si verificano il conseguimento dei risultati e il processo di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo ma al contempo sull'efficacia dell'azione didattica.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita *“La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”*.

Per la formulazione della valutazione finale degli alunni il Consiglio di classe esamina:

- il livello raggiunto in ciascuna disciplina
- la condotta
- il grado di conseguimento degli obiettivi educativi con particolare riguardo a:
  - senso di responsabilità
  - capacità di relazione
  - regolarità della frequenza
- rilievi annotati sul registro di classe.

---

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

---

Nell'attribuzione del credito scolastico si devono tenere in conto anche i seguenti punti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica (massimo 15 gg di assenze);
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001);
- gli eventuali crediti formativi, riconosciuti dal Consiglio di classe, fra le attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, debitamente certificate.
- la valutazione nell'attività di PCTO maggiore o uguale al livello 4

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

- se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a 30 giorni/anno, nel determinare il quale concorrono anche le ore dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti;
- se la media  $M$  dei voti è inferiore a  $M,5$  (es. 6,2 o 7,4...) per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei quattro parametri suddetti;
- se la media  $M$  dei voti è uguale o superiore a  $M,5$  (es. 6,5 o 7,7) per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei quattro parametri suddetti.

Il punteggio massimo previsto nella banda di oscillazione non sarà in ogni caso attribuito in presenza di provvedimenti disciplinari per fatti gravi.

Non è possibile attribuire punti oltre quelli indicati nella banda di oscillazione.

---

**TABELLA DI CUI ALL'ALLEGATO A AI SENSI DEL D. LGS. 62/2017**


---

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-----	-----	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

---

**CREDITO SCOLASTICO III E IV ANNO**


---

Per ciascun alunno, il credito scolastico è stato attribuito, nei precedenti anni scolastici, sulla base della Tabella di cui all'allegato A del Decreto legislativo 62/2017, precedentemente richiamata.

ALUNNO	III	IV	TOTALE

## LE PROVE D'ESAME

---

Per quanto concerne le prove d'esame, il Consiglio di classe ha fatto riferimento alla **Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024** che disciplina lo svolgimento degli Esami di Stato per l'anno scolastico 2023-2024.

### Articolo 19

*(Prima prova scritta)*

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

### Articolo 20

*(Seconda prova scritta)*

Comma 3. Negli istituti professionali del vigente ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali del vigente ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica:

- a. la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con D.M. 15 giugno 2022, n. 164);
- b. il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

Comma 4. Con riferimento alla prova di cui al comma 3, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto, con le modalità indicate di seguito, costruendo le tracce delle prove d'esame con le modalità di cui ai seguenti commi. La trasmissione della parte ministeriale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 19 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 3 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra

tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati.

Comma 5. La prova di cui al comma 3 è predisposta secondo le due seguenti modalità, alternative tra loro, in relazione alla situazione presente nell'istituto:

A. se nell'istituzione scolastica è presente, nell'ambito di un indirizzo, un'unica classe di un determinato percorso, l'elaborazione delle proposte di traccia è effettuata dai docenti della commissione/classe titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe.

B. Se nell'istituzione scolastica sono presenti più classi quinte che, nell'ambito dello stesso indirizzo, seguono lo stesso percorso e hanno perciò il medesimo quadro orario ("classi parallele"), i docenti titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova di tutte le commissioni/classi coinvolte elaborano collegialmente le proposte di traccia per tali classi quinte, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte. In questo caso, poiché la traccia della prova è comune a più classi, è necessario utilizzare, per la valutazione della stessa, il medesimo strumento di valutazione, elaborato collegialmente da tutti i docenti coinvolti nella stesura della traccia in un'apposita riunione, da svolgersi prima dell'inizio delle operazioni di correzione della prova.

Comma 6. In fase di stesura delle proposte di traccia della prova di cui al comma 3, si procede inoltre a definire la durata della prova, nei limiti e con le modalità previste dai Quadri di riferimento, e l'eventuale prosecuzione della stessa il giorno successivo, laddove ricorrano le condizioni che consentono l'articolazione della prova in due giorni. Nel caso di articolazione della prova in due giorni, come previsto nei Quadri di riferimento, ai candidati sono fornite specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Le indicazioni relative alla durata della prova e alla sua eventuale articolazione in due giorni sono comunicate ai candidati tramite affissione di apposito avviso presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

## Articolo 22

### *(Colloquio)*

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs.62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
  - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per

- argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.**
  4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
  5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

---

## SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME SOMMINISTRATE ALLA CLASSE

---

### PRIMA PROVA SCRITTA “Lingua e letteratura italiana”

Nel corso dell'anno scolastico, sono state effettuate le verifiche scritte su tutte le tipologie previste all'Esame di Stato e una simulazione, della durata di sei ore, in data 10 Aprile 2024.

### SECONDA PROVA SCRITTA “Diritto e Tecniche amministrative”

Nel corso dell'anno scolastico, sono state effettuate le normali verifiche scritte e una simulazione, della durata di sei ore, in data 11 Aprile 2024.

### COLLOQUIO ORALE

Il CdC della Quinta Acc., come da delibera del 4/03/2024 in sede di Convocazione dei Consigli delle classi Quinte in seduta congiunta, ha ritenuto di non procedere alla Simulazione del Colloquio orale.

Sono state elaborate le griglie di valutazione:

- per la prima prova scritta, secondo quanto previsto dal D.M. n. 1095 del 21-11-2019;
- per la seconda prova scritta, secondo quanto previsto dal D.M. n. 164 del 15-06-2022;

Le griglie di valutazione e le prove di simulazione delle prove scritte vengono allegate al presente Documento.



# CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

---

**MATERIA: ITALIANO**

---

**DOCENTE: ROSSELLA CATANIA**

---

## LIBRO DI TESTO ADOTTATO

M. Sambugar e G. Salà, *Tempo di letteratura*, vol. 3, Dall'Età del Positivismo alla letteratura contemporanea, La Nuova Italia

## ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

4

## ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024:

132

## ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024:

103

## ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

117

## METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

Lezione partecipata - apprendimento cooperativo - flipped classroom

## INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

Pausa didattica, recupero durante le ore curricolari per chiarimenti e interventi individualizzati.

## MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo - Power Point - Appunti del docente/Fotocopie - Mappe concettuali

## STRUMENTI DI VERIFICA:

Scritte e orali (per le verifiche scritte si sono rispettate le tipologie previste dalla normativa sul nuovo Esame di Stato)

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

### CONOSCENZE

- Conoscere il contesto storico, culturale e ideologico del secondo Ottocento e del Novecento
- Caratteri fondamentali del Realismo, Naturalismo, Verismo e Decadentismo
- Autori e testi fondamentali del periodo
- Significative produzioni letterarie anche di autori internazionali

## ABILITÀ

- Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana
- Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale

## COMPETENZE

- Padroneggiare la lingua italiana
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
- Orientarsi fra testi e autori fondamentali
- Cogliere la dimensione storica della letteratura
- Acquisire un metodo per l'inquadramento e l'approfondimento di un genere letterario in rapporto all'epoca, al contesto culturale e alle opere più significative

---

## CONTENUTI

---

### U.D.A. 1

#### **L'Età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo**

- Il Positivismo e la sua diffusione
- La nascita dell'evoluzionismo
- Dal Realismo al Naturalismo
- Il Verismo

### U.D.A. 2

#### **Giovanni Verga e il mondo dei Vinti**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- I Malavoglia: *Prefazione a I Malavoglia, La famiglia Malavoglia, L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*
- Mastro Don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*

### U.D.A. 3

#### **Simbolismo, Estetismo e Decadentismo**

- Il superamento del Positivismo
- Il Simbolismo
- L'Estetismo
- Il Decadentismo

### U.D.A. 4

#### **Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Myricae: X Agosto; Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre*
- Il Fanciullino: *È dentro di noi un fanciullino*

**U.D.A. 5****Le Avanguardie**

- Il Futurismo
- *Il Manifesto del Futurismo*
- *L'Espressionismo*
- *Il Dadaismo*
- *Il Surrealismo*

**U.D.A. 6****La letteratura del primo Novecento in Italia**

- Il romanzo della crisi

**Italo Svevo**

- La vita, il pensiero e la poetica
- I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno* (trama)
- da *La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo, L'ultima sigaretta*

**U.D.A. 7****Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- I romanzi
- *L'umorismo: Il sentimento del contrario*
- *Novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal: Premessa (cap. I)*
- *Uno, nessuno e centomila: Salute! (libro I, capitolo VII)*

**U.D.A. 8****Primo Levi**

- la vita
- il pensiero e la poetica
- *Se questo è un uomo: trama e struttura dell'opera*
- da *Se questo è un uomo: "Considerate se questo è un uomo"*
- da *Se questo è un uomo: "I sommersi" (capitolo IX)*

**U.D.A. 9****Giuseppe Ungaretti: il poeta-soldato**

- Vita e opere
- *L'Allegria: contenuti e struttura*
- *Veglia, Fratelli, Soldati, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina*

---

## MATERIA: STORIA

---

DOCENTE: ROSSELLA CATANIA

---

### LIBRO DI TESTO ADOTTATI

Paolo Di Sacco, *Agenda Storia* - Vol.3, Il Novecento e l'età attuale, Edizione SEI

### ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

### ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024:

66

### ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024:

53

### ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

60

### METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

Lezione partecipata - apprendimento cooperativo- flipped classroom

### INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

Pausa didattica, recupero durante le ore curricolari per chiarimenti e interventi individualizzati

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo - Power Point - Mappe concettuali - Strumenti audiovisivi

### STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche orali

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

### CONOSCENZE

#### **Età giolittiana:**

- L'età giolittiana
- L'Europa verso la guerra

#### **Prima guerra mondiale:**

- La prima guerra mondiale
- Il primo dopoguerra

#### **L'età dei totalitarismi:**

- La rivoluzione russa e lo stalinismo
- Il fascismo
- La crisi del '29

20

- Il nazismo

### **Seconda guerra mondiale:**

- La seconda guerra mondiale

## **ABILITÀ**

- Riconoscere nella storia del Novecento e del mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e di discontinuità
- Analizzare problematiche significative del periodo considerato
- Individuare relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali
- Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro
- Utilizzare e applicare categorie, metodo e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali

## **COMPETENZE**

- Individuare le connessioni fra l'età giolittiana e i conflitti fra le nazioni europee che sfoceranno nella prima guerra mondiale e l'economia, la tecnologia e la politica, analizzandone le evoluzioni nei vari contesti, anche professionali
- Individuare le connessioni fra le cause della prima guerra mondiale e l'economia, la tecnologia e la politica, analizzandone le evoluzioni nei vari contesti, anche professionali
- Riconoscere la dimensione geografica in cui si inserisce la prima guerra mondiale
- Individuare le connessioni fra i totalitarismi e l'economia, la tecnologia e la politica, analizzandone le evoluzioni nei vari contesti, anche professionali
- Riconoscere la dimensione geografica in cui si inseriscono i totalitarismi
- Individuare le connessioni fra la seconda guerra mondiale e l'economia, la tecnologia e la politica, analizzandone le evoluzioni nei vari contesti, anche professionali

## **CONTENUTI**

---

### **U.D.A. 1**

#### **Trasformazioni di fine secolo**

- La Belle Époque
- L'Italia e l'Europa a fine Ottocento
- Le nuove potenze
- L'età giolittiana

### **U.D.A. 2**

#### **La Prima Guerra mondiale**

- Le ragioni profonde della guerra
- L'Italia entra in Guerra
- La svolta del 1917 e la fine della guerra- Rivoluzione russa
- I trattati di Pace
- Il difficile dopoguerra

### U.D.A. 3

#### **La rivoluzione russa Lo stalinismo**

### U.D.A. 4

#### **Il Fascismo**

- Il difficile dopoguerra
- Il biennio rosso

#### **Il fascismo: nascita e presa del potere**

- I primi anni del governo fascista
- La dittatura totalitaria

### U.D.A. 5

#### **La crisi del '29 e il New Deal**

- I "ruggenti anni venti"
- La crisi del '29
- Il New Deal

### U.D.A. 6

#### **Il regime nazista**

- La Repubblica di Weimar
- Il Nazismo e la salita al potere di Hitler

### U.D.A. 7

#### **La seconda guerra mondiale**

- La seconda guerra mondiale e i suoi effetti

---

## MATERIA: LINGUA INGLESE

---

DOCENTE: RICIGLIANO ANTONIA

---

### LIBRO DI TESTO ADOTTATI

- Beyond Borders, S. Burns, A.M. Rosco, Dea Scuola Valmartina
- Culture matters, A. Brunetti, P. Lynch, EUROPASS
- Ready for Invalsi, Philip Drury, Oxford University Press

### ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

### ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024:

66

### ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024:

37

### ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

7

### METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, esercitazioni guidate, lezione dialogica

### INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

Costante revisione nel corso dell'anno degli argomenti trattati, lavori di ricerca, recupero e attività

personalizzate, dialogo formativo, fotocopie, piattaforma Classroom, Bacheca Argo.

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo, fotocopie, Piattaforma Classroom, mappe e riassunti.

### STRUMENTI DI VERIFICA:

Prove semi-strutturate, questionari di micro lingua e civiltà, interrogazioni.

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

### CONOSCENZE

- Strutture grammaticali di base e principali funzioni comunicative

23

- Lessico specifico del settore
- Principali eventi della storia e della civiltà americana

### ABILITÀ

- Essere in grado di cogliere il senso globale del testo narrativo
- Interagire in conversazioni brevi e semplici
- Produrre semplici testi di carattere personale ed operativo
- Utilizzare il lessico appropriato dell'indirizzo
- Saper intervenire in conversazioni su argomenti di attualità o di lavoro in un'ottica interculturale.

### COMPETENZE

- Integrare le competenze professionali con quelle linguistiche
- Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti per comprendere gli aspetti significativi della civiltà di altri paesi
- Promuovere e gestire i servizi di accoglienza turistico-alberghiera anche attraverso la progettazione dei servizi turistici per valorizzare le risorse ambientali, storico-artistico, culturali ed enogastronomici del territorio
- Attuare strategie di pianificazione, compensazione, monitoraggio per promuovere la sostenibilità e ottimizzare la produzione di beni locali e servizi in relazione al contesto.

---

## CONTENUTI

### U.D.A. 1

#### Tourism promotion

- What is tourism marketing?
- Market research
- Marketing Mix: the seven Ps of Marketing
- Advertising
- Marketing in a digital world



## U.D.A. 2

### The tourism industry in the USA

- The USA:
- Reasons for visiting
- The Big Apple:
- Iconic landmarks, Washington D.C
- 5 Days itinerary in the USA

## U.D.A. 3

### Beyond Europe

- Sustainable tourism
- Natural and man-made disasters
- Crisis management: the 4 Rs

## U.D.A. 4

- Agenda 2030

### Objective 16: Peace Justice and strong Institutions

---

## MATERIA: FRANCESE

---

DOCENTE: GIACOMAZZI GIACOMO

---

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

A. M. Crimi - D. Hatuel, *Itinéraires*, Edizioni ELI.

### ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

4

### ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024:

132

### ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024:

83

### ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

15

### METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

Cooperative learning, Problem solving, Metodo induttivo, Metodo funzionale-comunicativo, Didattica laboratoriale

### INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

Attività in classe programmate durante il normale svolgimento delle lezioni. Attività guidate dall'insegnante e svolte autonomamente dagli alunni. Pausa didattica svolta in orario curricolare, con interruzione nello svolgimento del programma, rivolta a tutta la classe o a singoli gruppi con lavori individualizzati.

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, Materiale digitale, Video, Riproduzioni audio, Libro interattivo, Classroom

### STRUMENTI DI VERIFICA:

Questionari, Attività orali, Attività in piccoli gruppi, *Mises en scène*, Redazione di brevi testi (descrizioni e semplici presentazioni), Realizzazione di tabelle e schemi riassuntivi.

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

### CONOSCENZE

Acquisizione delle strutture grammaticali essenziali e delle funzioni linguistiche di base finalizzate all'apprendimento delle seguenti conoscenze:

- Promozione e vendita di un prodotto turistico;
- Pagamento e fatturazione;
- Regioni francesi e italiane (la Corsica, le Landes, la Dordogne, il Périgord, la Loira e il

- Centro; la Sardegna e la Toscana);
- Redazione e proposizione di un itinerario turistico;
- Le istituzioni francesi e italiane.

## ABILITÀ

- Conoscere il prodotto turistico e analizzare la sua specificità; comprendere le tecniche di promozione e vendita dei prodotti e dei servizi turistici; sapere rispondere alle esigenze del cliente; conoscere le varie forme di pagamento;
- Saper creare un forfait; conoscere i circuiti di distribuzione e il personale ad essi legato; saper redigere e commercializzare un itinerario; saper redigere una richiesta di organizzazione di un circuito; saper proporre un circuito;
- Analizzare l'impatto positivo e negativo del turismo; conoscere lo sviluppo del turismo in Europa e fuori dall'Europa; conoscere il ruolo dell'assicurazione;
- Conoscere le diverse figure istituzionali;
- Conoscere la realtà geografica, politica, economica di diverse regioni in Francia e in Italia.

## COMPETENZE

- Promuovere e vendere un prodotto turistico; pagare secondo varie modalità; inviare una fattura;
- Identificare e produrre un viaggio forfettario; costruire un itinerario turistico; richiedere e proporre un circuito;
- Cogliere analogie e differenze fra i diversi tipi di turismo; sviluppare un turismo sostenibile; trarre le conseguenze del turismo sull'ambiente; richiedere, mandare, ricevere il preventivo di una assicurazione;
- Conoscere le specificità e le attrattive di una destinazione turistica;
- Acquisire una competenza linguistica relativa alle principali istituzioni francesi.

## CONTENUTI

---

### U.D.A. 1

#### LA VENTE DE PRESTATIONS ET DE SERVICES

### U.D.A. 2

#### CRÉER ET ORGANISER LES FORFAITS TOURISTIQUES

### U.D.A. 3

#### LES IMPACTS DU TOURISME

### U.D.A. 4

#### LES INSTITUTIONS FRANÇAISES

---

## MATERIA: SPAGNOLO

---

DOCENTE: CARMELA CANNATA

---

### LIBRO DI TESTO ADOTTATI

*Español 2*, C.Ramos, M. J. Santos, M. Santos; Ed. De Agostini  
*Ida y vuelta*, M Cervi, S. Montagna; Ed. Loescher

### ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

4

### ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024:

132

### ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024:

102

### ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

15

### METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

Le metodologie applicate riguardano l'approccio comunicativo e l'approccio "por tareas", che mirano alla didattica per competenze per comunicare, confrontarsi ed operare in determinati contesti sociali.

### INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

Attività di approfondimento per recuperare o potenziare gli argomenti pregressi.  
Favorire la motivazione e fornire stimoli al fine di promuovere interessi, attitudini e potenzialità

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo, video e dispense su Classroom

### STRUMENTI DI VERIFICA:

Partecipazione all'attività didattica, compiti di realtà, verifiche scritte e orali.

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

### CONOSCENZE

- Perfiles profesionales y funciones.
- Una ruta por....
- Rutas turístico-gastronómicas
- Los circuitos turísticos.
- Organizar un circuito turístico.

- Viajes de estudio
- El contrato de viaje combinado.
- Los hoteles sostenibles
- Reclamaciones en el hotel.
- Reclamaciones en la agencia de viajes.
- Reclamaciones en el aeropuerto.
- El anuncio de trabajo.
- El currículum vitae
- La carta de respuesta a un anuncio
- Autocandidarse
- Organización política, geográfica y económica de Europa y España y las organizaciones internacionales

## ABILITÀ

- Conoscere competenze, funzioni ed etica professionale della guida turistica.
- Organizzare itinerari turistici.
- Conoscere le fasi di pianificazione e organizzazione di un giro turistico.
- Saper pianificare un viaggio-studio.
- Saper analizzare un contratto di viaggio.
- Comprendere il significato di sostenibilità e di strutture turistiche ambientalmente sostenibili, con particolare riferimento alle capitali europee
- Conoscere le organizzazioni dei consumatori.
- Conoscere i diritti del viaggiatore.
- Saper scrivere e rispondere a una lettera di lamentela.
- Saper compilare un formulario di reclamo.
- Saper descrivere un percorso di formazione.
- Saper redigere una lettera di presentazione.
- Conoscere l'Europa, la sua realtà geografica, economica, politica e le organizzazioni internazionali.
- Conoscere la Spagna e la sua realtà geografica, economica e politica.
- Individuare e saper collegare la persona al ruolo istituzionale: individuare il ruolo e le funzioni degli organi istituzionali

## COMPETENZE

- Saper organizzare un itinerario turistico.
  - Essere in grado di utilizzare la lingua nel settore specifico d'indirizzo.
  - Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela della identità e delle eccellenze produttive del paese
  - Migliorare la competenza comunicativa.
  - Essere in grado di affrontare un colloquio di lavoro.
  - Migliorare le conoscenze inerenti all'organizzazione geo-politica ed economica della Spagna nel contesto europeo e delle organizzazioni internazionali, per essere un cittadino consapevole
-

## CONTENUTI

---

### U.D.A. 1

Rutas y visitas:

### U.D.A. 2

Circuito de ensueño

### U.D.A. 3

Los hoteles sostenibles

### U.D.A. 4

Trabajar en turismo

### U.D.A. 5

Las Instituciones Europeas y Españolas y Las Organizaciones Internacionales

---

## MATERIA: MATEMATICA

---

DOCENTE: PROF. TRINGALI SALVATORE

---

### LIBRO DI TESTO ADOTTATI

Autori: Sasso-Fragni  
"Colori della matematica" Edizione Bianca vol. A  
Petrini- DEA scuola

### ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

3

### ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024:

99

### ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024:

76

### ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

8

### METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

- Apprendimento cooperativo
- Brain storming
- Lezioni frontali condotte alla lavagna tramite esempi esplicativi, coinvolgendo gli studenti attraverso domande e suggerimenti opportuni per giungere insieme alle conclusioni
- Esercitazioni individuali, in classe e a casa, con successiva correzione, al fine di far emergere e chiarire gli eventuali dubbi.
- Approccio induttivo: partendo da semplici casi sono stati svolti i contenuti chiave programmati

### INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

- Pausa didattica al termine del primo quadrimestre per il recupero/potenziamento di tutti gli alunni
- Attività di recupero in itinere durante lo svolgimento di ogni UDA

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Aula
- Lim
- Libri di testo
- Testi didattici di supporto

### STRUMENTI DI VERIFICA:

Orali:

31

- Interrogazioni tradizionali o domande alla lavagna/dal posto

Scritte:

- verifiche scritte con risoluzione di esercizi

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

### CONOSCENZE

- Richiami e complementi di statistica
- Gli intervalli
- Classificazione delle funzioni numeriche reali
- Studio degli elementi fondamentali
- Limiti di una funzione reale di variabile reale e le forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$
- Gli asintoti
- Le derivate
- Massimo e minimo relativo
- Studio completo di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte.

### ABILITÀ

- Individuare modelli adeguati alla risoluzione di problemi
- Saper risolvere gli esercizi inerenti le specifiche UDA
- Saper ricavare le caratteristiche di una semplice funzione a partire dal suo grafico

### COMPETENZE

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- Rielaborare in modo autonomo i contenuti affrontati
- Studiare semplici funzioni e rappresentarle graficamente

---

## CONTENUTI

---

### U.D.A. 1

#### “La matematica nelle prove invalsi”

1. Le indagini statistiche
2. Le distribuzioni di frequenze
3. Rappresentazione tabulare e grafica dei fenomeni con il foglio Excel
4. Indici di posizione: media, moda e mediana

### U.D.A. 2

#### “Funzioni”

1. Disequazioni di 2° grado
2. Classificazioni delle funzioni
3. Insieme di esistenza



4. Intersezioni con gli assi cartesiani
5. Segno della funzione: intervalli di positività e negatività
6. Simmetrie: funzione pari e dispari
7. Applicazioni a semplici funzioni razionali fratte

### U.D.A. 3

#### **“I limiti di una funzione”**

1. Operazioni sui limiti
2. Calcolo dei limiti di una funzione reale anche in forma indeterminata
3. Calcolo degli asintoti verticali e orizzontali

### U.D.A. 4

#### **“Le derivate”**

1. Definizioni e significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione.
2. Derivate di alcune funzioni elementari
3. Calcolo delle derivate
4. Regola di de l'Hôpital

### U.D.A. 5

#### **“Lo studio di funzione”**

1. Massimo e minimo relativo di una funzione.
2. Le funzioni: studio completo di semplici funzioni reali di variabile reale

---

## MATERIA: DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE

---

DOCENTE: FAILLA SIMONA

---

### LIBRO DI TESTO ADOTTATI

GESTIRE LE IMPRESE RICETTIVE UP

Autori: S. Rascioni, F. Ferriello

Ed. Tramontana

### ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

4

### ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024:

132

### ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024:

80

### ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

14

### METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

Il programma è stato svolto, seguendo come obiettivo primario, il raggiungimento degli obiettivi minimi per la maggior parte degli studenti e consolidando le eccellenze.

- Le metodologie di lavoro utilizzate fanno riferimento a diversi tipi di lezione:

lezione frontale

lezione dialogata

elaborazione di un progetto individuale

### INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

Pausa didattica, Recupero individualizzato, Dialogo formativo

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, Power point, LIM, piattaforma multimediale, Riviste di settore, Articoli di giornale.

### STRUMENTI DI VERIFICA:

34

- Verifiche orali:
  - colloquio tradizionale.
- Verifiche scritte:
  - temi assegnati all'Esame di Stato.
  - elaborazione di un progetto su temi specifici.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

### CONOSCENZE

- Caratteristiche e dinamiche del mercato turistico nazionale e internazionale  
Normativa nazionale e internazionale e comunitaria di settore  
Tecniche di marketing strategico ed operativo applicate al settore turistico-ristorativo  
Tecniche di web marketing
- Analisi dell'ambiente e delle scelte strategiche, pianificazione e programmazione aziendale, vantaggio competitivo, controllo di gestione, budget, controllo budgetario e report, Business Plan, Marketing Plan
- Contratti delle imprese turistiche, responsabilità degli operatori di settore

### ABILITÀ

- Analizzare il mercato turistico e interpretarne le dinamiche, identificare le caratteristiche del mercato turistico, individuare la normativa di riferimento.
- Utilizzare le tecniche di marketing
- Interpretare i dati contabili e amministrativi dell'impresa turistico-ristorativa, redigere la contabilità di settore, individuare fasi e procedure per redigere un business plan.

### COMPETENZE

- Curare tutte le fasi del ciclo cliente nel contesto professionale, applicando le tecniche di comunicazione più idonee ed efficaci nel rispetto delle diverse culture, delle prescrizioni religiose e delle specifiche esigenze dietetiche.
- Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco-sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.
- Utilizzare tecniche tradizionali e innovative di lavorazione, di organizzazione, di commercializzazione dei servizi e dei prodotti enogastronomici, ristorativi e di accoglienza turistico alberghiera promuovendo le nuove tendenze alimentari ed enogastronomiche.
- Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.

## CONTENUTI

---

### U.D.A. 1 IL MERCATO TURISTICO

- Dalla crisi alle opportunità per il futuro del turismo in Italia; Il contributo del turismo al settore economico
- le nuove tendenze del turismo; La destagionalizzazione del settore turistico
- Verso un turismo sostenibile. La politica europea per il turismo
- Il Made in Italy - i cambiamenti degli stili alimentari

- Strategie di marketing per le imprese italiane - L'innovazione digitale.
- Overtourism: gli effetti negativi del turismo
- Le politiche per il turismo: PNRR e incentivi

#### **U.D.A. 2 IL MARKETING**

##### ***Le funzioni del marketing***

L'evoluzione del concetto di marketing  
Il marketing turistico territoriale  
Il marketing strategico e operativo

##### ***Il piano di marketing di un'impresa turistica***

Le fasi del piano di marketing  
L'analisi della situazione esterna  
L'analisi della situazione interna  
Gli obiettivi di marketing e il ciclo di vita del prodotto  
Le strategie di marketing mix  
Il controllo e la valutazione dei risultati

#### **U.D.A. 3 PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE**

##### **Il business plan**

Dall'idea imprenditoriale al business plan  
Le fasi per realizzare un business plan  
I preventivi di impianto  
La valutazione dei dati  
La fase di start-up  
Le start up innovative del turismo

#### **U.D.A. 4 LA NORMATIVA DEL SETTORE TURISTICO-RISTORATIVO\***

##### **Le norme sulla costituzione dell'impresa**

Adempimenti giuridici e fiscali per la costituzione di un'impresa  
Le forme giuridiche delle imprese turistico ristorative

##### **I contratti delle imprese ristorative e ricettive**

Il contratto di banqueting  
Il contratto d'albergo  
Gli effetti giuridici della prenotazione  
Le caratteristiche del contratto di deposito in albergo  
Le responsabilità di albergatore e ristoratore

##### **I contratti delle imprese di viaggio**

Il Codice del Turismo  
Il contratto di vendita di un pacchetto turistico  
Il danno da vacanza rovinata

\*Questi argomenti saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.

---

## MATERIA: TECNICHE DI COMUNICAZIONE

---

DOCENTE: NADIA SPICUGLIA

---

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PER L'ACCOGLIENZA TURISTICA, ED. Hoepli 2022, I. Porto - G. Castaldi

### ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

### ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024:

66

### ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024:

44

### ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

6

### METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

Apprendimento interattivo e cooperativo, PBL, life skill

### INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

Elementi di bioenergetica, Lowen

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

La voce, La scrittura penna e carta, lavoro sulle immagini

### STRUMENTI DI VERIFICA:

prove orali e scritte

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

#### CONOSCENZE

Gli studenti hanno acquisito consapevolezza dei loro processi emotivi sia nella comunicazione con se stessi, sia con gli altri.

#### ABILITÀ

Intelligenza emotiva e controllo delle emozioni, lavoro di gruppo

#### COMPETENZE

Riconoscere le tecniche della comunicazione efficace e non violenta

37

## CONTENUTI

---

### U.D.A. 1

**LE COMPONENTI RELAZIONALI:** Le tecniche della comunicazione, gli atteggiamenti e gli stili

L'autostima, La motivazione

### U.D.A. 2

**COMPETENZE RELAZIONALI NEL SETTORE TURISTICO**

### U.D.A. 3

**PRODOTTI TURISTICI:** Il prodotto le tipologie dei clienti, la recettività.

### U.D.A. 4

**C.V E APPROCCIO AL MONDO DEL LAVORO (da completare)**

---

## MATERIA: ARTE E TERRITORIO

---

DOCENTE: FELICIA ODDO

---

### LIBRO DI TESTO ADOTTATI

“Itinerario nell'arte: Dall'età dei Lumi ai giorni nostri” - Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro

### ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

### ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024:

66

### ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024:

44

### ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

12

### METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali, partecipate e interattive, lettura e analisi dell'opera d'arte. Dibattiti guidati sugli argomenti proposti.

### INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

Uscita didattica guidata sul territorio siracusano

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libro di testo
- Appunti delle lezioni - Materiali multimediali condivisi su Classroom Riviste specializzate, saggi monografici, cataloghi di musei, documentazione fotografica, mappe concettuali, internet

### STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali

La valutazione finale è scaturita dai risultati raggiunti nelle verifiche orali sommative, dall'impegno, dalla progressione rispetto ai livelli di partenza, dalla frequenza, dal comportamento, dall'interesse, dalla partecipazione al dialogo educativo, tenendo sempre presente il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati dati agli alunni gli strumenti e le opportunità necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità)

## CONOSCENZE

Gli studenti:

- Conoscono gli eventi e gli sviluppi storico - artistici dal Settecento al Novecento.
- Conoscono le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio.
- Conoscono il contesto socio-culturale in cui l'opera si è formata.
- Conoscono le metodologie dell'analisi e della critica storico-artistica.
- Conoscono i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa.

## ABILITÀ

Gli studenti:

- Contestualizzano l'opera attraverso gli elementi che la caratterizzano
- Colgono nella funzione interdisciplinare i rapporti fra gli elementi dell'opera d'arte con la scienza, la tecnica e la cultura letteraria del tempo
- Confrontano opere, autori o correnti artistiche diverse
- Esprimono motivate valutazioni estetiche sulle opere
- Applicano quanto appreso anche in diversi contesti.

## COMPETENZE

Gli studenti:

- Usano in modo appropriato la terminologia tecnica e critica.
- Collocano l'opera nel giusto contesto
- Esaminano il rapporto forma-funzione dell'opera.
- Individuano i tratti formali e il significato di un'immagine, di un'opera pittorica o in tridimensionale di un edificio.
- Classificano ed ordinano per temi iconografici, generi, tecniche le opere studiate
- Collegano le opere ai codici stilistici

## CONTENUTI

---

### U.D.A. 1

Il Neoclassicismo

Scultura:

Antonio Canova

*Amore e Psiche*

*Paolina Borghese*

Pittura:

Jacques-Louis David

*Il giuramento degli Orazi*

*La morte di Marat*

Francisco Goya

*Maja desnuda e Maja vestida*

*Fucilazioni del 3 maggio 1808*



## U.D.A. 2

Il Romanticismo

Caspar David Friedrich

*Viandante sul mare di nebbia*

Théodore Géricault

*La zattera della "Medusa"*

*"L'alienata"*

Eugène Delacroix

*La libertà che guida il popolo*

Hayez

*Il bacio*

## U.D.A. 3

Il Realismo

Gustave Courbet

*Gli Spaccapietre*

*Un funerale a Ornans*

## U.D.A. 4

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

*La battaglia di Magenta*

## U.D.A. 5

L'Impressionismo, la fotografia

Edouard Manet

*La colazione sull'erba*

*Olympia*

*Il Bar delle Folies Bergère*

Claude Monet

*Impressione, levar del sole*

*La cattedrale di Rouen*

*Le Ninfee*

Edgar Degas

*La lezione di danza*

## U.D.A. 6

Il Post-impressionismo

Puntinismo

Georges Seurat

*Domenica alla grande Jatte*

*Una domenica pomeriggio all'Isola della*

*Grande Jatte*

Espressionismo

Paul Cézanne

*I bagnanti*

*Le grandi Bagnanti*  
*Giocatori di carte*  
Paul Gauguin  
*Il Cristo giallo*  
*La visione dopo il sermone*

Vincent van Gogh  
*I mangiatori di patate*  
*Autoritratti*  
*Girasoli*  
*Notte stellata*  
*Campo di grano con volo di corvi*

Edvard Munch  
*Il grido*  
*Sera sul viale Karl Johan*  
*Pubertà*

#### U.D.A. 7

Le avanguardie  
Il cubismo  
Pablo Picasso  
Periodo blu  
Periodo rosa  
*Les mademoiselles d'Avignon*  
*Guernica*

Il Futurismo  
*Umberto Boccioni*  
*La città che sale*  
I Dada - Marcel Duchamp  
*Fontana*

Si precisa che parte delle U.D.A 6 e 7 sono previste nelle settimane a conclusione dell'anno scolastico.

---

## **MATERIA: LABORATORIO DEI SERVIZI DI ACCOGLIENZA TURISTICA**

---

DOCENTE: PROF. DAVIDE MAJELI

---

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

#### NUOVO HOTEL ITALIA

Autori: Giani, D'Amico, De Rinaldis

Ed. LE MONNIER Scuola

### ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

7 (di cui 1 Comp. "Arte e Territorio" E 1 Comp. "Enogastronomia")

### ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022-2023:

231

### ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2023:

159

### ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

26

### METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

Lettura e spiegazione del testo. Lezione dialogica.

Lezione frontale. Problem solving.

### INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

Pausa didattica, recupero personalizzato

Attività di Accoglienza guidata in occasione di eventi, manifestazioni scolastiche ed extrascolastiche, visite didattiche a strutture turistico-ricettive e ristorative del territorio

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo. Fotocopie. Strumenti audiovisivi. LIM. Piattaforma Google. Aula virtuale su Classroom. Siti web di settore.

### STRUMENTI DI VERIFICA:

Esercitazioni mirate ad evidenziare: abilità operative, capacità logico-deduttive, applicazioni. Prove strutturate e semi-strutturate

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

### CONOSCENZE

Conoscere l'evoluzione e le dinamiche del mercato turistico. Conoscere il web marketing e gli strumenti del web marketing. Conoscere il concetto di marketing. Conoscere i segmenti di mercato alberghiero. Conoscere e applicare strumenti di gestione.

### ABILITÀ

Progettare piani di marketing ipotizzando casi significativi riferiti ad imprese turistico ricettive. Saper impostare soluzioni di custom care. Ideare eventi, itinerari per la promozione di una località attraverso la valorizzazione del suo patrimonio turistico

### COMPETENZE

Essere in grado di intervenire nei diversi ambiti delle attività di ricevimento, gestire e organizzare i servizi in relazione alla domanda stagionale e alle esigenze della clientela. Saper promuovere e progettare prodotti turistici che valorizzino le risorse del territorio.

## CONTENUTI

---

### U.D.A. 1

#### **Il turismo**

- Il turismo moderno
- Turismo e diversità

### U.D.A. 2

#### **Progettazione e avvio dell'impresa ricettiva**

- Diventare imprenditori dell'ospitalità
- L'apertura dell'impresa

### U.D.A. 3

#### **Il Marketing in Hotel**

- Marketing e turismo
- Il marketing analitico e strategico
- Il marketing operativo
- Il marketing al Front Office

### U.D.A. 4

#### **Il marketing digitale per l'Hotel e il territorio**

- Il marketing relazionale ed esperienziale e il digital marketing
- Il Web Marketing

### U.D.A. 5

#### **Il turismo sostenibile e accessibile**

- L'ecoturismo
- Il turismo responsabile

- Il turismo accessibile, il turista con esigenze speciali

#### U.D.A. 6

##### **I sistemi di qualità**

- La Qualità in Hotel
- Le certificazioni di qualità per l'Hotel
- Marchio di ospitalità e web reputation

#### U.D.A. 7

##### **Ecogastronomia ed eventi enogastronomici**

- Lo storytelling enogastronomico
- La progettazione di un evento enogastronomico
- La comunicazione di un evento enogastronomico

---

## MATERIA: LABORATORIO DI ENOGASTRONOMIA

---

DOCENTE: PROF. GIOVANNI FICHERA

---

### LIBRO DI TESTO ADOTTATI

Il docente ha utilizzato appunti e testi redatti personalmente

### ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

1 (in Compresenza con Lab. di Accoglienza Turistica)

### ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024:

33

### ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024:

25

### ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

5

### METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale
- Esercitazioni individuali e di gruppo
- Relazioni su specifici argomenti

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Appunti e testi redatti dal Docente

### STRUMENTI DI VERIFICA:

- Colloqui individuali e di gruppo.
- Trattazione sintetica di argomenti.
- Compito di realtà

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

Quasi tutti gli alunni della classe, diversificata nelle abilità, nell'impegno e nello stile di apprendimento, hanno acquisito, seppur con lentezza e qualche difficoltà linguistica, le conoscenze essenziali della disciplina; solo qualcuno, più motivato, dimostra di possedere conoscenze più approfondite. Le conoscenze procedurali e comportamentali professionali risultano sufficientemente raggiunti da quasi tutti i discenti.

Gli alunni, forti anche delle proprie esperienze professionali extra scolastiche, dimostrano, soprattutto nel settore di specializzazione di provenienza, competenze, talvolta discrete, riuscendo ad utilizzarle concretamente nell'esecuzione di determinate procedure operative.

Il saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchirle e incrementare le competenze con scelte nuove, personali, corrette, intelligenti, creative, sono patrimonio solo di uno sparuto numero di alunni

## CONTENUTI

---

### U.D.A. 1

Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.

---

## MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

---

DOCENTE: RISCICA VERA

---

### LIBRO DI TESTO ADOTTATI

“Corpo libero due” movimento e salute. ED. Marietti scuola.

### ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

### ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022-2023:

66

### ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2023:

39

### ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

7

### METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali nei campi di gioco e in classe anche con l'ausilio della lavagna digitale.

### INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

Pausa didattica.

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Campi da gioco ed attrezzi ginnici.

### STRUMENTI DI VERIFICA:

Osservazione sistematica.

Prove pratiche di valutazione.

Prove orali.

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

### CONOSCENZE

Le norme regolamentari di alcuni giochi di squadra.

Gli elementi fondamentali delle attività sportive individuali e di squadra.

Le diverse capacità motorie (coordinative e condizionali).



## ABILITÀ

Saper utilizzare ed incrementare le proprie capacità coordinative e condizionali sviluppando abilità sempre più ampie.

Saper elaborare schemi motori efficaci per affrontare i gesti tecnici delle varie discipline.  
Saper valutare le proprie capacità e abilità dei gesti motori.

## COMPETENZE

Capacità di realizzare movimenti controllati e coordinati.

Capacità di cooperare e collaborare, rafforzamento dello spirito di squadra con riferimento

ai valori della solidarietà, della tolleranza.

---

## CONTENUTI

---

### U.D.A. 1

Le capacità motorie.

### U.D.A. 2

Conoscenza dei regolamenti dei giochi sportivi di squadra.

### U.D.A. 3

Pallavolo, calcio a 5.

### U.D.A. 4

Tennis tavolo.

### U.D.A. 5

Le Olimpiadi antiche e moderne.

### U.D.A. 6

Educazione alla salute-prevenzione e sicurezza attraverso la corretta esecuzione del gesto motorio.

Cenni di pronto soccorso nei principali traumi nello sport.

---

## MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

---

DOCENTE: CAVALLARO ALESSANDRA

---

LIBRO DI TESTO ADOTTATI

“ARCOBALENI” LUIGI SOLINAS

ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

1

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022-2023:

33

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2022:

22

ORE DI LEZIONE PREVISTE PER IL PERIODO FINALE:

27

METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali, lettura e spiegazione del testo, lavori di gruppo, Problem solving, attività di ricerca.

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI ED INTEGRATIVI:

Costante revisione nel corso dell'anno degli argomenti trattati

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, fotocopie di riviste specializzate, quotidiani, strumenti audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche orali e scritte.

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

---

**Conoscenze:** Alla fine del corso di studi la classe dimostra, nelle linee essenziali, conoscenze discrete nel riconoscere la problematicità delle questioni etiche oggi più rilevanti e le ragioni delle posizioni della fede cattolica a riguardo; dimostra di aver maturato consapevolezza relativamente alla connessione tra l'elaborazione dei principi e l'agire etico.

**Abilità:** Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nei tempi della vita; Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato;

**Competenze:** Gli alunni pervenendo ad un esito globalmente distinto dimostrano di:  
Saper scegliere una concezione del vivere caratterizzata da valori etici.

Saper formulare i valori che sono a fondamento della prospettiva cristiana sull'essere e sull'agire dell'uomo.

Saper argomentare scelte esistenziali di rispetto della vita e dell'essere umano.

## CONTENUTI

---

U.D.A. 1 IL MONDO CHE VOGLIAMO

U.D.A. 2 ALLA RICERCA DI UN SENSO

U.D.A. 3 CHE COS'E' UN UOMO PERCHE' TE NE CURI

## INDICAZIONI GENERALI PER L'EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE: PROF.SSA ROSSELLA CATANIA

La progettualità dell'insegnamento di Educazione civica della scuola è stata elaborata in coerenza con la Legge 20 agosto 2019, n. 92, con il Decreto ministeriale n. 35 del 22.06.2020 ed ha come fine l'educazione e la formazione di "cittadini responsabili", capaci di agire e di "partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità" (Art. 1, comma 1 della Legge 20 agosto 2019, n.92).

<b>TEMATICA AFFRONTATA</b>					
<b>UDA: IO CITTADINO CONSAPEVOLE</b>					
<b>COMPETENZE</b>					
Diventare consapevoli del proprio processo di maturazione e acquisire motivazione e fiducia in se stesso e negli altri; assumere atteggiamenti responsabili, ruoli e comportamenti di partecipazione comunitaria attiva.					
DISCIPLINE	ORE	PERIODO	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	10	1° e 2° Quadrimestre	Progetto Unesco "Le linee del cuore tra terre e mari". (Agenda 2030 - obiettivo 11), Art. 9 della Costituzione. L'impegno civile delle donne nel Novecento (Artt. 3;29;37;51) Parità di genere (Agenda 2030 - Obiettivo 5)	Sviluppare una coscienza finalizzata allo sviluppo sostenibile e responsabile e al valore della tutela del patrimonio culturale. Sviluppare una coscienza finalizzata a combattere stereotipi e pregiudizi di genere.	Visione documentari. Lettura documenti. Dibattito. Visione di film

<b>STORIA</b>	6	1° e 2° Quadrimestre	<p>Progetto Unesco “Le linee del cuore tra terre e mari”. (Agenda 2030 - obiettivo 11), Art. 9 della Costituzione.</p> <p>L’impegno civile delle donne nel Novecento (Artt. 3;29;37;51)</p> <p>Parità di genere (Agenda 2030 - Obiettivo 5)</p>	<p>Sviluppare una coscienza finalizzata allo sviluppo sostenibile e responsabile e al valore della tutela del patrimonio culturale.</p> <p>Sviluppare una coscienza finalizzata a combattere stereotipi e pregiudizi di genere.</p>	<p>Visione documentari.</p> <p>Lettura documenti.</p> <p>Dibattito.</p> <p>Visione di film</p>
<b>INGLESE</b>	2	2° Quadrimestre	<p>The Agenda 2030</p> <p>Goal 16 Peace Justice and Strong Institutions</p>	<p>Saper riconoscere gli organi europei e statunitensi</p> <p>Saper affrontare un problema a livello internazionale con consapevolezza e dignità</p>	<p>Lezione frontale e dibattito con confronto</p>
<b>FRANCESE</b>	4	2° Quadrimestre	<p>Parcours d’éducation à la citoyenneté - Les institutions françaises et les valeurs de la République;</p> <p>comparaison avec les institutions italiennes.</p>	<p>Saper riconoscere le diverse figure e organi istituzionali francesi;</p> <p>Conoscerne la storia e il funzionamento;</p> <p>Confrontarli con quelli italiani.</p>	<p>Lezione frontale, con dibattito e confronto; Ricerca e approfondimento; Cooperative learning.</p>
<b>DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE</b>	4	2° Quadrimestre	<p>Il Governo: organi e funzioni. Il Presidente della Repubblica</p>	<p>Conoscere le principali funzioni del Governo e del Presidente della Repubblica</p>	<p>Lezione frontale e dibattito con confronto</p>

MATEMATICA	2	1° e 2° Quadrimestre	"SAFETY FIRST" Organizzazione e percezione del rischio nel contenimento degli eventi avversi  Studio di grafici	Prevenire e gestire i rischi nel mondo del lavoro  Leggere e interpretare tabelle e grafici	Incontro formativo - informativo  Lezione partecipata
LABORATORIO ACCOGLIENZA	8	1° e 2° Quadrimestre	Le start-up digitali Il green marketing Il turismo sostenibile e lo sviluppo sostenibile; L'Agenda 2030; Le strutture ricettive sostenibili; L'ecoturismo	Sviluppare una coscienza finalizzata allo sviluppo sostenibile e responsabile.	Laboratoriale. Lezione partecipata
LABORATORIO DI ENOGASTRONOMIA	2	2° Quadrimestre	Gli eventi enogastronomici per la valorizzazione del Made in Italy	Saper operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive della Sicilia	Laboratoriale. Lezione partecipata
SPAGNOLO	6	2° Quadrimestre	- Organización política, geográfica y económica de Europa y España.  - Los derechos del viajero	- Conoscere la Spagna e l'Europa dal punto di vista politico e istituzionale.  -Essere un cittadino consapevole	Lezione partecipata. Metodo induttivo. Cooperative learning
ARTE E TERRITORIO	2	2° Quadrimestre	L'economia circolare. La sostenibilità nel campo della rivalutazione e riqualificazione dei siti.	Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; Sensibilizzare ai problemi di tutela e conservazione. Rispetto dei beni artistici, culturali ed ambientali	Dibattito e confronto.

<b>TECNICHE DI COMUNICAZIONE</b>	2	2° Quadrimestre	<p>Conoscere i requisiti della comunicazione non violenta</p> <p>Conoscere i requisiti della comunicazione artistica per la non violenza</p>	<p>Saper gestire ed interpretare le emozioni in maniera consapevole</p> <p>Riconoscere ed interpretare la comunicazione positiva dell'arte e degli artisti</p>	ROLE-PLAYING, i codici della comunicazione non verbale
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	2	2° Quadrimestre	Il linguaggio del corpo e la comunicazione.	Conoscere i canali attraverso i quali si esprime il linguaggio del corpo.	Lezione frontale e PowerPoint.
<b>RELIGIONE</b>	4	1° e 2° Quadrimestre	<p>La Politica e il bene comune.</p> <p>Dichiarazione dei Diritti Umani.</p> <p>Il Valore della vita e della dignità della persona.</p>	<p>Riconoscere il valore delle relazioni.</p> <p>Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Visione documentari.</p> <p>Lettura documenti.</p> <p>Dibattito.</p>
<b>TOTALE</b>	54				

**Nell'anno in corso sono state svolte le seguenti attività:**

DATA	ATTIVITA'
6/10/2023	Incontro formativo online di orientamento "Campus France"
7/10/2023	Partecipazione alla Cerimonia "Premio Nicholas Green"
11/10/2023	Salone dello Studente a "Le Ciminiere" di Catania
13/10/2023	Giornata del FAI
25/10/2023	Visita didattica Mercato di Ortigia e Hotel Ortea Palace
8/11/2023	Incontro formativo "Specie aliene nel Mar Mediterraneo" presso AMP - Siracusa
14/11/2023	Seminario "Tuna Meet", Accademia del Tonno Rosso in Sicilia
16/11/2023	Partecipazione allo Spettacolo teatrale "Figlio del Caos" - Teatro Planet, Siracusa
17/11/2023	Attività di Accoglienza alla celebrazione del Centenario della Fondazione della Repubblica di Turchia
22/11/2023	Progetto "Le linee del cuore fra Terre e Mari" MIC - Legge n. 7/06
24/11/2023	Incontro formativo-informativo su "Safety First" Organizzazione e percezione del rischio nel contenimento degli eventi avversi
28/11/2023	Incontro con Leila Chaib, resp. Della Cooperazione Educativa e Linguistica per Sicilia, Sardegna e Calabria dell'Institut Français Italia
30/11/2023	Proiezione Film "C'è ancora domani"
7/12/2023	Seminario "Donne tra parole, corpi, valori e idee: linguaggi contemporanei tra stereotipi, pregiudizi e discriminazione"
18/01/2024	Servizio Accoglienza alla Convention mondiale delle Guide Turistiche
1/02/2024	Convegno "2 Ed. Siracusa un Museo nel Mediterraneo, tra passato e futuro" Urban Center - Siracusa
24/01/2024	Incontro formativo-informativo: Educare alla cittadinanza attiva, alla solidarietà e alla cultura della donazione" Ass. AVIS - Siracusa
6/02/2024	Visione film "L'ultima volta che siamo stati bambini" - Planet
29/02/2024	Incontro formativo con il Dott. Giaquinto - Relazioni esterne ALMA - Scuola Int. di cucina italiana
28/02/2024	Flash Mob "Diamo voce alla pace"
9/04/2024	Incontri formativi ITS Academy Turismo Sicilia Fondazione Archimede
12/04/2024	Partecipazione Evento "Stati Generali del Cinema" - Siracusa



## PCTO NEL TRIENNIO

---

### **Titolo e descrizione del percorso triennale: IMPARARE IN AZIENDA**

Il progetto PCTO offre la possibilità di introdurre una metodologia didattica che ha lo scopo di ampliare il processo di insegnamento apprendimento, in quanto gli attori del progetto sono, oltre agli studenti e agli insegnanti, anche le aziende, che incontreranno e ospiteranno gli studenti nel percorso progettuale. Il progetto ha lo scopo di far acquisire all'allievo in azienda quelle competenze specifiche, teoriche e pratiche, per l'immissione nel mondo del lavoro.

### **Ente partner e soggetti coinvolti:**

Strutture ricettive del territorio

### **Descrizione delle attività svolte:**

Servizi di accoglienza

### **Competenze EQF e di cittadinanza acquisite:**

- Avvicinare gli studenti alle professionalità, agli ambienti e alle strutture dei vari settori lavorativi
- Far sperimentare la realtà del mondo del lavoro
- Confrontare le conoscenze e le competenze tecnico-professionali maturate in ambito scolastico con le richieste del mondo del lavoro;
- Verificare e potenziare i propri interessi e attitudini in relazione all'indirizzo di studi;
- Far emergere punti di forza e di debolezza per rinforzare i primi e superare i secondi;
- Utilizzare strumenti e tecnologie diverse da quelle scolastiche;
- Prendere coscienza della complementarietà tra mondo della scuola e mondo del lavoro;
- Favorire una scelta più consapevole verso il mondo professionale e/o universitario.
- 

### **Percezione della qualità e della validità del progetto da parte dello studente:**

Relazione finale

Diario di bordo

### **Titolo e descrizione del percorso triennale: LA BUSSOLA DELL'ORIENTAMENTO**

- Partecipazione alle giornate di orientamento organizzate dalle Università
- Incontri programmati con esperti del mondo del lavoro, con docenti universitari, enti locali, e organismi rappresentativi del mondo del lavoro

#### **Ente partner e soggetti coinvolti:**

- Orientamento ITIS "Archimede" Siracusa
- Incontro online con atenei nazionali

#### **Percezione della qualità e della validità del progetto da parte dello studente:**

Saper fare in modo autonomo una scelta ponderata e consapevole del proprio futuro.

## MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO DELLA CLASSE PER IL COLLOQUIO

---

<b>Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Fotografie, immagini, grafici, tabelle, articoli di giornale, titoli di testi, frasi celebri, Riproduzioni di dipinti, tematiche ambientali o di attualità	Italiano Matematica Inglese Diritto e tecniche amministrative Laboratorio di accoglienza Arte e Territorio

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14 maggio 2024.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE V A ACCOGLIENZA TURISTICA**

<b>Componente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
<b>Catania Rossella</b>	Italiano-Storia	
<b>Ricigliano Antonia</b>	Inglese	
<b>Giacomazzi Giacomo</b>	Francese	
<b>Cannata Carmen</b>	Spagnolo	
<b>Tringali Salvatore</b>	Matematica	
<b>Failla Simona</b>	Diritto e tecniche amministrative	
<b>Majeli Davide</b>	Laboratorio di accoglienza	
<b>Spicuglia Nadia</b>	Tecniche di comunicazione	
<b>Oddo Felicia</b>	Arte e territorio	
<b>Cavallaro Alessandra</b>	Religione	
<b>Riscica Vera</b>	Scienze motorie	

IL COORDINATORE

Prof. Davide Majeli

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Accardo Carmela

## ALLEGATI

---

Integrano il presente documento i seguenti allegati:

**Allegato 1:** Relazione PCTO del Tutor scolastico

**Allegato 2:** Griglie di valutazione 1<sup>a</sup> prova scritta

**Allegato 3:** Griglia di valutazione della 2<sup>a</sup> prova scritta

**Allegato 4:** Tracce Simulazioni Prove d'Esame

---

## ALLEGATO 1: RELAZIONE PCTO DEL TUTOR SCOLASTICO

---



ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E DELLA RISTORAZIONE  
**“FEDERICO II DI SVEVIA”**  
Siracusa



---

### ESAME DI STATO As 2023-2024

ALLEGATO AL  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi del D. Lgs. n. 62/2017)

**RELAZIONE FINALE**  
**TUTOR PCTO**

**TUTOR Prof.ssa Ricigliano Antonia**

**Classe 5° A Acc. Tur.**

La sottoscritta **Prof.ssa Ricigliano Antonia**, individuata in qualità di Tutor Scolastico per l'attività di PCTO per la classe 5° A Acc. Tur., con Circolare n. 85 Prot. n. 15889 del 30-10-2023, redige la presente relazione a conclusione delle attività espletate nel corrente A.S.

In ottemperanza alla Legge 107/2015, l'IPSAR "Federico II di Svevia" ha previsto l'attuazione di percorsi di alternanza scuola lavoro per le classi del triennio delle scuole secondarie superiori (vedi art. 33, 35 e 38), rinominati a partire dall'anno scolastico 2018/2019, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O.).

Il progetto triennale, dal titolo "*Imparare in azienda*", ha avuto lo scopo di far acquisire agli studenti le competenze specifiche, teoriche e pratiche per l'immissione nel mondo del lavoro.

Gli studenti, nelle attività di "Stage", sono stati abbinati, singolarmente o a gruppi di due o massimo tre, a diverse aziende del territorio siracusano dove sono stati seguiti e valutati da un responsabile indicato dal soggetto aziendale e dal tutor scolastico.

Gli stage hanno avuto lo scopo fondamentale di far sperimentare direttamente ai partecipanti il processo produttivo all'interno di una unità operativa con affiancamento da parte di un tutor aziendale. Gli studenti, infatti, hanno avuto la possibilità concreta di crescere dal punto di vista professionale e umano, conoscere realtà professionali locali, inserirsi nel mondo del lavoro, conoscere l'organizzazione delle filiere produttive e, infine, conoscere e applicare le normative igienico-sanitarie.

Le attività di "Stage" hanno risposto pienamente alla necessità di porre gli studenti in situazione di apprendimento in ambiente di lavoro pertinente al loro percorso scolastico.

Tutto il percorso effettuato ha rappresentato un prezioso sussidio per aiutare i giovani a essere protagonisti delle proprie scelte, attraverso esperienze concrete nelle quali sperimentare le proprie attitudini e dare risposta alle proprie aspirazioni.

Il monitoraggio delle attività svolte dagli alunni, da parte del tutor, è stato costante. I tirocinanti hanno avuto modo di aggiornare il tutor quotidianamente sulle proprie esperienze lavorative o sui problemi, sempre di lieve entità, sorti durante la giornata.

Generalmente, i risultati conseguiti, come si può evincere dagli attestati sono stati positivi. Il livello di preparazione degli studenti è stato apprezzato dagli addetti al lavoro,

così come la loro disponibilità a svolgere mansioni spesso anche non conformi alla loro qualifica professionale.

Per tutta la durata degli stage, hanno dato prova di maturità e senso di responsabilità, rispettando le consegne con puntualità, diligenza e professionalità.

Le regole di comportamento, che i diversi tutor aziendali avevano loro indicato, sono sempre state condivise e rispettate. La valutazione riportata dagli allievi è stata, infatti, buona e, in alcuni casi, eccellente.

In conclusione si può affermare che l'esperienza dei diversi tirocini è stata positiva, ha aiutato gli alunni a conseguire una maggiore consapevolezza di sé, dei propri limiti, ma anche delle proprie capacità; hanno, infatti, acquisito nuove competenze, approfondito quelle acquisite in precedenza, migliorato e in qualche caso elevato le proprie qualifiche professionali, accrescendo le possibilità di ingresso nel mondo del lavoro. In ogni caso per tutti c'è stata una ricaduta positiva a livello di immagine di sé, di crescita personale e professionale.

Gli studenti coinvolti sono stati: n 7

Gli Enti/Le Aziende coinvolte sono stati/e: n 6

I dati relativi ai singoli studenti sono disponibili nel Curriculum dello Studente.

Siracusa, 29/04/2024

**Il Tutor Scolastico**  
**Prof.ssa Antonia Ricigliano**



## ALLEGATO 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI		
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo organizzato, ideato e pianificato in modo gravemente disorganico e non giunge a una conclusione	<b>0 - 3</b>	
	Testo organizzato, ideato e pianificato in modo disorganico	<b>4 - 5</b>	
	Testo organizzato, ideato e pianificato in maniera sufficiente	<b>6</b>	
	Testo ben organizzato, ideato e pianificato	<b>7 - 8</b>	
	Il testo denota un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione	<b>9 - 10</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo disordinato ed incoerente con contraddizioni e ripetizioni	<b>0 - 3</b>	
	Testo poco coerente e coeso con alcune incongruenze	<b>4 - 5</b>	
	Testo sufficientemente coerente e coeso ma i connettivi sono poco curati	<b>6</b>	
	Testo coerente e coeso, con i necessari connettivi	<b>7 - 8</b>	
	Testo perfettamente coerente e coeso, valorizzato da connettivi	<b>9 - 10</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	<b>0 - 3</b>	
	Linguaggio con diverse improprietà e lessico ristretto e ripetitivo	<b>4 - 5</b>	
	Linguaggio sufficientemente adeguato, con qualche imprecisione	<b>6</b>	
	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	<b>7 - 8</b>	
	Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	<b>9 - 10</b>	
<b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura gravemente insufficiente con numerosi errori ed imprecisioni	<b>0 - 3</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con frequenti errori ed imprecisioni	<b>4 - 5</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura sufficientemente corrette con qualche errore e lievi imprecisioni	<b>6</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette	<b>7 - 8</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	<b>9 - 10</b>	

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza e riferimenti culturali degli argomenti imprecisa e confusa	<b>0 - 3</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali superficiale ed incompleta	<b>4 - 5</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali accettabile ma sommaria	<b>6</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali buona ed esauriente	<b>7 - 8</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi, precisi e articolati	<b>9 - 10</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	<b>0 - 3</b>	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili e carenti	<b>4 - 5</b>	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate e limitate	<b>6</b>	
	Analisi critica adeguata, relazione con altri argomenti e valutazioni corrette ed interessanti	<b>7 - 8</b>	
	Analisi critica appropriata, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	<b>9 - 10</b>	

Per gli alunni con DSA, gli indicatori **Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura - Ricchezza e padronanza lessicale** non vengono considerati e si attribuisce comunque il punteggio massimo di 12 punti, che equivale alla sufficienza.

### ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO

INDICATORI	DESCRITTORI		
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetto nullo delle indicazioni presenti nella consegna	<b>0 - 3</b>	
	Rispetto scarso ed inadeguato delle indicazioni presenti nella consegna	<b>4 - 5</b>	
	Rispetto accettabile ma sommario delle indicazioni presenti nella consegna	<b>6</b>	
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	<b>7 - 8</b>	
	Rispetto completo e scrupoloso delle indicazioni presenti nella consegna	<b>9 - 10</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici errata e con numerose lacune	<b>0 - 3</b>	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici parziale con diverse imprecisioni e lacune	<b>4 - 5</b>	

	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici sostanziale ma con qualche lacuna	<b>6</b>	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici corretta e nel complesso adeguata	<b>7 - 8</b>	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici completa ed approfondita	<b>9 - 10</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo gravemente incompleta	<b>0 - 3</b>	
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo incompleta	<b>4 - 5</b>	
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo con alcune imprecisioni ma sostanzialmente esauriente	<b>6</b>	
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo complessivamente esauriente	<b>7 - 8</b>	
	Analisi puntuale e approfondita per tutte le richieste	<b>9 - 10</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione del testo assente	<b>0 - 3</b>	
	Interpretazione del testo scarsamente riconoscibile	<b>4 - 5</b>	
	Interpretazione del testo corretta ma superficiale	<b>6</b>	
	Interpretazione del testo complessivamente corretta ed articolata	<b>7 - 8</b>	
	Interpretazione del testo profonda, articolata ed originale	<b>9 - 10</b>	

**Candidato:** \_\_\_\_\_

**Punteggio** \_\_\_\_\_ /100

**Punteggio** \_\_\_\_\_ /20

**Commissari:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Presidente:** \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI		
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo organizzato, ideato e pianificato in modo gravemente disorganico e non giunge a una conclusione	<b>0 - 3</b>	
	Testo organizzato, ideato e pianificato in modo disorganico	<b>4 - 5</b>	
	Testo organizzato, ideato e pianificato in maniera sufficiente	<b>6</b>	
	Testo ben organizzato, ideato e pianificato	<b>7 - 8</b>	
	Il testo denota un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione	<b>9 - 10</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo disordinato ed incoerente con contraddizioni e ripetizioni	<b>0 - 3</b>	
	Testo poco coerente e coeso con alcune incongruenze	<b>4 - 5</b>	
	Testo sufficientemente coerente e coeso ma i connettivi sono poco curati	<b>6</b>	
	Testo coerente e coeso, con i necessari connettivi	<b>7 - 8</b>	
	Testo perfettamente coerente e coeso, valorizzato da connettivi	<b>9 - 10</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	<b>0 - 3</b>	
	Linguaggio con diverse improprietà e lessico ristretto e ripetitivo	<b>4 - 5</b>	
	Linguaggio sufficientemente adeguato, con qualche imprecisione	<b>6</b>	
	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	<b>7 - 8</b>	
	Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	<b>9 - 10</b>	
<b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura gravemente insufficiente con numerosi errori ed imprecisioni	<b>0 - 3</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con frequenti errori ed imprecisioni	<b>4 - 5</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura sufficientemente corrette con qualche errore e lievi imprecisioni	<b>6</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette	<b>7 - 8</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	<b>9 - 10</b>	

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza e riferimenti culturali degli argomenti imprecisa e confusa	<b>0 - 3</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali superficiale ed incompleta	<b>4 - 5</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali accettabile ma sommaria	<b>6</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali buona ed esauriente	<b>7 - 8</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi, precisi e articolati	<b>9 - 10</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	<b>0 - 3</b>	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili e carenti	<b>4 - 5</b>	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate e limitate	<b>6</b>	
	Analisi critica adeguata, relazione con altri argomenti e valutazioni corrette ed interessanti	<b>7 - 8</b>	
	Analisi critica appropriata, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	<b>9 - 10</b>	

Per gli alunni con DSA, gli indicatori **Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura - Ricchezza e padronanza lessicale** non vengono considerati e si attribuisce comunque il punteggio massimo di 12 punti, che equivale alla sufficienza.

### ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO

INDICATORI	DESCRITTORI		
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione errata di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	<b>0 - 4</b>	
	Individuazione approssimativa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	<b>5 - 8</b>	
	Individuazione perlopiù corretta ma con imprecisioni di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	<b>9</b>	
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	<b>10 - 12</b>	
	Individuazione corretta e completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	<b>13 -15</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un</b>	Argomentazione con gravi incoerenze e usa connettivi inappropriati	<b>0 - 4</b>	

<b>percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione con qualche incongruenza ed alcuni errori dell'uso dei connettivi	<b>5 - 8</b>	
	Argomentazione schematica, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni dell'uso dei connettivi	<b>9</b>	
	Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa con un uso complessivamente adeguato dei connettivi	<b>10 - 12</b>	
	Argomentazione coerente e coesa con uso appropriato dei connettivi	<b>13 - 15</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Apporti culturali personali assenti	<b>0-3</b>	
	Apporti culturali personali scarsi e/o non pertinenti	<b>4-5</b>	
	Apporti culturali personali sufficienti ma poco approfonditi	<b>6</b>	
	Apporti culturali personali adeguati ma non particolarmente significativi	<b>7 - 8</b>	
	Apporti culturali personali pertinenti ed originali	<b>9 - 10</b>	

**Candidato:** \_\_\_\_\_

**Punteggio** \_\_\_\_\_ /100

**Punteggio** \_\_\_\_\_/20

**Commissari:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Presidente:** \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI		
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo organizzato, ideato e pianificato in modo gravemente disorganico e non giunge a una conclusione	<b>0 - 3</b>	
	Testo organizzato, ideato e pianificato in modo disorganico	<b>4 - 5</b>	
	Testo organizzato, ideato e pianificato in maniera sufficiente	<b>6</b>	
	Testo ben organizzato, ideato e pianificato	<b>7 - 8</b>	
	Il testo denota un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione	<b>9 - 10</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo disordinato ed incoerente con contraddizioni e ripetizioni	<b>0 - 3</b>	
	Testo poco coerente e coeso con alcune incongruenze	<b>4 - 5</b>	
	Testo sufficientemente coerente e coeso ma i connettivi sono poco curati	<b>6</b>	
	Testo coerente e coeso, con i necessari connettivi	<b>7 - 8</b>	
	Testo perfettamente coerente e coeso, valorizzato da connettivi	<b>9 - 10</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	<b>0 - 3</b>	
	Linguaggio con diverse improprietà e lessico ristretto e ripetitivo	<b>4 - 5</b>	
	Linguaggio sufficientemente adeguato, con qualche imprecisione	<b>6</b>	
	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	<b>7 - 8</b>	
	Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	<b>9 - 10</b>	
<b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura gravemente insufficiente con numerosi errori ed imprecisioni	<b>0 - 3</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con frequenti errori ed imprecisioni	<b>4 - 5</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura sufficientemente corrette con qualche errore e lievi imprecisioni	<b>6</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette	<b>7 - 8</b>	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	<b>9 - 10</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali degli argomenti imprecisa e confusa	<b>0 - 3</b>	

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza e riferimenti culturali superficiale ed incompleta	<b>4 - 5</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali accettabile ma sommaria	<b>6</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali buona ed esauriente	<b>7 - 8</b>	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi, precisi e articolati	<b>9 - 10</b>	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	<b>0 - 3</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili e carenti	<b>4 - 5</b>	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate e limitate	<b>6</b>	
	Analisi critica adeguata, relazione con altri argomenti e valutazioni corrette ed interessanti	<b>7 - 8</b>	
	Analisi critica appropriata, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	<b>9 - 10</b>	

Per gli alunni con DSA gli indicatori **Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura - Ricchezza e padronanza lessicale** non vengono considerati e si attribuisce comunque il punteggio massimo di 12 punti, che equivale alla sufficienza.

### ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO

INDICATORI	DESCRITTORI		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale parafrasi	<b>0 - 4</b>	
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerenza del titolo ed eventuale parafrasi con diverse imprecisioni	<b>5 - 8</b>	
	Testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con alcune imprecisioni	<b>9</b>	
	Testo sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	<b>10 - 12</b>	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	<b>13 - 15</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione gravemente disordinata e incoerente	<b>0 - 4</b>	
	Esposizione incerta e slegata	<b>5 - 8</b>	



	Esposizione sufficientemente scorrevole e coerente	<b>9</b>	
	Esposizione scorrevole e coerente	<b>10 - 12</b>	
	Esposizione perfettamente organica, scorrevole e coerente	<b>13 - 15</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Gravissime lacune ed errori nelle conoscenze e riferimenti culturali	<b>0 - 3</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali poco strutturati con imprecisioni ed errori	<b>4 - 5</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	<b>6</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso corretti	<b>7 - 8</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	<b>9 -10</b>	

**Candidato:** \_\_\_\_\_

**Punteggio** \_\_\_\_\_ /100

**Punteggio** \_\_\_\_\_/20

**Commissari:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Presidente:** \_\_\_\_\_

## ALLEGATO 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

### Griglia di valutazione prova scritta

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Voto \_\_\_\_ / 20

Indicatore	Descrittori	punti
Comprensione del testo introduttivo o della tematica proposta o della consegna operativa  (max 3 punti)	Comprende pienamente, in tutti gli aspetti, il testo introduttivo o la tematica proposta o la consegna operativa	3
	Comprende in modo pressoché completo, con lievi incertezze, il testo introduttivo o la tematica proposta o la consegna operativa	2,5
	Comprende nelle linee essenziali il testo introduttivo o la tematica proposta o la consegna operativa	2
	Comprende parzialmente il testo introduttivo o la tematica proposta o la consegna operativa	1,5
	Non comprende il testo introduttivo o la tematica proposta o la consegna operativa	1
Padronanza delle conoscenze relativi ai nuclei fondamentali della/delle discipline  (max 6 punti)	Evidenzia conoscenze complete ed approfondite	6
	Evidenzia conoscenze corrette e complete	5
	Evidenzia conoscenze corrette ed essenziali	4
	Evidenzia conoscenze non del tutto complete con presenza di errori	3
	Evidenzia conoscenze superficiali, frammentate, confuse e/o gravi errori	2
	Evidenzia gravi lacune nelle conoscenze, presenza di gravi errori	1
Padronanza delle competenze tecnico professionali evidenziate nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione delle soluzioni  (max 8 punti)	Individua tutte le problematiche ed elabora pertinenti soluzioni evidenziando ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali	8
	Individua le problematiche ed elabora relative soluzioni evidenziando buona padronanza delle competenze tecnico-professionali	7
	Individua le problematiche ed elabora relative soluzioni evidenziando discreta padronanza delle competenze tecnico-professionali	6
	Individua le problematiche ed elabora semplici soluzioni evidenziando sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali	5
	Non individua tutte le problematiche e/o non elabora interventi risolutivi sufficientemente idonei evidenziando competenze non sufficientemente adeguate	4
	Non individua le problematiche ed elabora soluzioni parziali evidenziando mediocre padronanza delle competenze tecnico-professionali	3
	Non individua le problematiche e non elabora interventi risolutivi evidenziando scarsa padronanza delle competenze tecnico-professionali	2
	Evidenzia capacità di analisi risolutive e competenze professionali lacunose	1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici  (max 3 punti)	Argomenta e collega appropriatamente e in modo esauriente le informazioni, utilizzando con proprietà la terminologia specifica. Evidenzia ottime capacità di sintesi	3
	Argomenta e collega appropriatamente le informazioni, utilizzando con discreta padronanza la terminologia specifica. Evidenzia buone capacità di sintesi	2,5
	Argomenta e collega le informazioni utilizzando, con lievi incertezze, la terminologia specifica. Evidenzia sufficienti capacità di sintesi	2
	Evidenzia incertezze nell'argomentare e nel collegare le informazioni, non usa opportunamente la terminologia specifica.	1,5

	Evidenzia limitate capacità di sintesi	
	Argomenta con difficoltà, non collega le informazioni, usa in modo scorretto o non utilizza la terminologia specifica. Non evidenzia capacità di sintesi	1
	<b>Totale punti</b>	

VOTO \_\_\_\_/20

---

## ALLEGATO 4: SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

---

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

#### Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

**Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996)** Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani  
raccomando: aprite i  
libri con religione,  
non guardateli  
superficialmente,  
perché in essi è  
racchiuso  
il coraggio dei  
nostri padri. E  
richiudeteli con  
dignità  
quando dovete occuparvi di  
altre cose. Ma soprattutto  
amate i poeti.  
Essi hanno vangato per voi la terra  
per tanti anni, non per  
costruirvi tombe, o simulacri,  
ma altari.  
Pensate che potete camminare  
su di noi come su dei grandi  
tappeti  
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

1. Simulacri: statue, monumenti.

#### COMPRESIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

## INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

### Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

**Beppe Fenoglio, Una questione privata** (Una questione privata, I ventitré giorni della città di Alba, Einaudi, Torino, 1990)

Beppe Fenoglio (Alba, 1922 - Torino, 1963) narra in *Una questione privata* la vicenda di Milton, giovane unitosi alle bande partigiane nelle Langhe, innamorato di Fulvia, ricca torinese rifugiata nella villa di campagna, che ha frequentato prima dell'armistizio. Ora la fanciulla è lontana ed egli teme che abbia avuto una storia d'amore con l'amico Giorgio. Nel passo il protagonista ricorda i momenti intensi trascorsi con lei.

Com'erano venute belle le ciliege nella primavera del quarantadue. Fulvia ci si era arrampicata per coglierne per loro due. Da mangiarsi dopo quella cioccolata svizzera autentica di cui Fulvia pareva avere una scorta inesauribile. Ci si era arrampicata come un maschiaccio, per cogliere quelle che diceva le più gloriosamente mature, si era allargata su un ramo laterale di apparenza non troppo solida. Il cestino era già pieno e ancora non scendeva, nemmeno rientrava verso il tronco. Lui arrivò a pensare che Fulvia tardasse apposta perché lui si decidesse a farle sì un po' più sotto e scoccarle un'occhiata da sotto in su. Invece indietreggiò di qualche passo, con le punte dei capelli gelate e le labbra che gli tremavano. «Scendi. Ora basta, scendi. Se tardi a scendere non ne mangerò nemmeno una. Scendi o rovescerò il cestino dietro la siepe. Scendi. Tu mi tieni in agonia». Fulvia rise, un po' stridula, e un uccello scappò via dai rami alti dell'ultimo ciliegio.

Proseguì con passo leggerissimo verso la casa ma presto si fermò e retrocesse verso i ciliegi. «Come potevo scordarmene?» pensò, molto turbato. Era successo proprio all'altezza dell'ultimo ciliegio. Lei aveva attraversato il vialetto ed era entrata nel prato oltre i ciliegi. Si era sdraiata, sebbene vestisse di bianco e l'erba non fosse più tiepida. Si era raccolta nelle mani a conca la nuca e le trecce e fissava il sole. Ma come lui accennò a entrare nel prato gridò di no. «Resta dove sei. Appoggiati al tronco del ciliegio. Così». Poi, guardando il sole, disse: «Sei brutto». Milton assentì con gli occhi e lei riprese: «Hai occhi stupendi, la bocca bella, una bellissima mano, ma complessivamente sei brutto». Girò impercettibilmente la testa verso lui e disse: «Ma non sei poi così brutto. Come fanno a dire che sei brutto? Lo dicono senza... senza riflettere». Ma più tardi disse, piano ma che lui sentisse sicuramente: «Hieme et aestate, prope et procul, usque dum vivam...<sup>1</sup> O grande e caro Iddio, fammi vedere per un attimo solo, nel bianco di quella nuvola, il profilo dell'uomo a cui lo dirò». Scattò tutta la testa verso di lui e disse: «Come comincerai la tua prossima lettera? Fulvia dannazione?» Lui aveva scosso la testa, fruscando i capelli contro la corteccia del ciliegio. Fulvia si affannò. «Vuoi dire che non ci sarà una prossima lettera?» «Semplicemente che non la comincerò Fulvia dannazione. Non temere, per le lettere. Mi rendo conto. Non possiamo più farne a meno. Io di scrivertele e tu di riceverle».

Era stata Fulvia a imporgli di scriverle, al termine del primo invito alla villa. L'aveva chiamato su perché le traducesse i versi di Deep Purple<sup>2</sup>. Penso si tratti del sole al tramonto, gli disse. Lui tradusse, dal disco al minimo dei giri. Lei gli diede sigarette e una tavoletta di quella cioccolata svizzera. Lo riaccompagnò al cancello. «Potrò

vederti, – domandò lui, – domattina, quando scenderai in Alba?» «No, assolutamente no». «Ma ci vieni ogni mattina, – protestò, – e fai il giro di tutte le caffetterie». «Assolutamente no. Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». «E qui potrò tornare?» «Lo dovrai». «Quando?» «Fra una settimana esatta». Il futuro Milton brancolò di fronte all'enormità, alla invalicabilità di tutto quel tempo. Ma lei, lei come aveva potuto stabilirlo con tanta leggerezza? «Restiamo intesi fra una settimana esatta. Tu però nel frattempo mi scriverai». «Una lettera?» «Certo una lettera. Scrivimela di notte». «Sì, ma che lettera?» «Una lettera». E così Milton aveva fatto e al secondo appuntamento Fulvia gli disse che scriveva benissimo, «Sono... discreto». «Meravigliosamente, ti dico. Sai che farò la prima volta che andrò a Torino? Comprerò un cofanetto per conservarci le tue lettere. Le conserverò tutte e mai nessuno le vedrà. Forse le mie nipoti, quando avranno questa mia età». E lui non poté dir niente, oppresso dall'ombra della terribile possibilità che le nipoti di Fulvia non fossero anche le sue. «La prossima lettera come la comincerai? – aveva proseguito lei. – Questa cominciava con Fulvia splendore. Davvero sono splendida?» «No, non sei splendida». «Ah, non lo sono?» «Sei tutto lo splendore». «Tu, tu tu, – fece lei, – tu hai una maniera di metter fuori le parole... Ad esempio, è stato come se sentissi pronunciare splendore per la prima volta». «Non è strano. Non c'era splendore prima di te». «Bugiardo! – mormorò lei dopo un attimo, – guarda che bel sole meraviglioso!» E alzatasi di scatto corse al margine del vialetto, di fronte al sole.

1. Hieme... dum vivam: il significato della frase latina è quello di una promessa d'amore: "d'inverno d'estate, vicino e lontano, finché vivrò".
2. Deep purple: canzone di Nino Tempo e April Stevens molto famosa negli anni Trenta.

## COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi in non più di 7-8 righe il passo.
2. Come viene descritto il personaggio di Fulvia?
3. Qual è la sua condizione sociale? Quali informazioni hai usato per rispondere?
4. Come si relaziona la ragazza con Milton?
5. Che cosa prova Milton per lei?
6. Come vengono connotati dal punto di vista culturale i due giovani? Rispondi con riferimenti al testo.
7. Come definiresti il linguaggio di Fenoglio in questo passo? Motiva le tue considerazioni con citazioni dal passo.

## INTERPRETAZIONE

L'amore è tra i temi ricorrenti nella tradizione letteraria. Come viene trattato nel passo? Quali modelli ti sembrano evocati? In relazione a questo argomento, quali voci conosciute nel corso dei tuoi studi ti hanno maggiormente colpito? Per quali ragioni? Illustrare fornendo le motivazioni della tua scelta.

### Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria Emergency. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione – o più spesso la scusa – per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra – il suo risultato concreto – molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'area bombing, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

## COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di Emergency?

2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

## PRODUZIONE

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

### Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

Silvio Garattini, La ricerca scientifica è un investimento (da *Avvenire*, 14 maggio 2021). Silvio Garattini è Presidente dell'Istituto di ricerche farmacologiche Mario Negri Irccs.

I governi italiani, da anni, hanno sempre considerato la ricerca scientifica una spesa soggetta a continue “limature” anziché ritenerla un investimento essenziale per ottenere quella innovazione che rappresenta la base per la realizzazione di prodotti ad alto valore aggiunto indispensabili per il progresso economico di un Paese. Il risultato di questa politica è che nell'ambito delle nazioni europee ci troviamo sempre agli ultimi posti, considerando vari parametri.

Ad esempio, fatte le correzioni per la numerosità della popolazione, abbiamo circa il 50 per cento dei ricercatori rispetto alla media europea. Analogamente siamo molto in basso nel sostegno economico alla ricerca da parte pubblica, ma anche le industrie private spendono molto meno delle industrie europee. Il numero dei dottorati di ricerca è fra i più bassi d'Europa, mentre è molto elevato il numero dei nostri ricercatori che emigra all'estero ed è spesso in prima linea come abbiamo visto in questo triste periodo di contagi, ospedalizzazioni e morti da Sars-CoV-2.

Eppure i nostri ricercatori hanno una produzione scientifica che non è sostanzialmente diversa da quella dei loro colleghi esteri molto più considerati. Il problema è che per affrontare importanti problemi della ricerca di questi tempi non è sufficiente avere delle buone teste, occorre averne molte per formare quelle masse critiche dotate, oltre che di moderne tecnologie, anche dell'abitudine alla collaborazione. Se si considera che, in aggiunta alla miseria dei finanziamenti, esiste una burocrazia incapace di programmare, ma efficace nel rallentare la sperimentazione animale e clinica, il quadro è tutt'altro che entusiasmante. Chi resiste a fare ricerca in Italia deve essere veramente un appassionato! La nuova importante opportunità offerta dagli ingenti fondi del Next Generation Eu potrebbe rappresentare una condizione per cercare di recuperare il tempo perduto, ma l'impressione è che il cambiamento di mentalità sia ancora molto lontano.

Una delle idee che sono circolate riguarda la possibilità di realizzare istituzioni di eccellenza. Molte voci si sono levate contro questa iniziativa. Non si può che essere d'accordo. Non abbiamo bisogno di cattedrali nel deserto, abbiamo bisogno di aumentare il livello medio perché è quello che conta per avere una ricerca efficace e per far sorgere gruppi di eccellenza. Dobbiamo intanto aumentare il numero di ricercatori che siano dotati di un minimo di risorse per poter lavorare. Dipenderà poi



dalle loro capacità aggregare altri ricercatori. Ad esempio, nelle scienze della vita, quelle che hanno a che fare con la salute, con un miliardo di euro, dedotti 100 milioni di euro per attrezzature moderne, si possono realizzare 9 mila posti di lavoro da 100 mila euro per anno che possono servire per pagare uno stipendio decente e avere i fondi per poter iniziare a lavorare. Ovviamente se si vuole investire un miliardo in più all'anno per 5 anni possiamo arrivare ad avere 45 mila ricercatori in più degli attuali, avvicinandoci in questo senso a Francia, Germania e Regno Unito. Tuttavia non basta.

Occorre avere in aggiunta bandi di concorso su problemi di interesse nazionale o in collaborazione con altri Paesi che permettano di crescere al "sistema ricerca". Oggi in Italia, nei bandi di concorso per progetti di ricerca viene finanziato circa il 5 per cento dei progetti presentati, una miseria rispetto al 35 per cento della Germania, al 30 per cento dell'Olanda e al 50 per cento della Svizzera. È chiaro che in questo modo perdiamo la possibilità di finanziare molti buoni progetti sviluppati da Università, Consiglio nazionale delle ricerche e Fondazioni non-profit. Alcune aree di ricerca dovrebbero richiedere progetti presentati da più enti per aumentare le possibilità di utilizzare tecnologie diverse per lo stesso obiettivo.

Tutto ciò deve essere organizzato da un'Agenzia Italiana per la Ricerca Scientifica, sottratta alle regole della Amministrazione Pubblica, per poter essere snella, efficiente e indipendente dalla pressione dei partiti politici. In questo periodo di programmazione che è ancora preliminare e modificabile occorre un'azione collegiale da parte di tutti i ricercatori indipendentemente dall'ente di appartenenza, puntando alla necessità di avere una ricerca efficace per la salute e l'economia del nostro Paese. È un'occasione che non possiamo perdere per noi e per i giovani che aspirano a essere ricercatori.

## COMPRESIONE E ANALISI

1. Quali criticità vengono individuate nel settore della ricerca italiana?
2. Quali requisiti sono necessari secondo chi scrive a un'equipe di ricercatori?
3. Quali interventi vengono evidenziati come necessari nell'ambito dei fondi resi disponibili dal Next Generation Eu?
4. Quale funzione hanno i dati riportati nel testo?
5. Che cosa viene auspicato per il mondo della ricerca italiana?

## PRODUZIONE

Sulla base delle informazioni contenute nel testo, di tue eventuali conoscenze e alla luce della pandemia di Sars-CoV-2 discuti del ruolo della ricerca nel mondo contemporaneo.

## TIPOLOGIA B

Il testo è tratto da Nicola Armaroli, Vincenzo Balzani, Energia per l'astronave Terra, Bologna, Zanichelli 2018.

Nicola Armaroli lavora presso il CNR ed è consulente scientifico di istituzioni internazionali sui temi dell'energia e delle risorse; Vincenzo Balzani è Professore

emerito dell'Università di Bologna e Accademico dei Lincei. Entrambi affiancano alla ricerca un'intensa attività di divulgazione scientifica.

Uno dei punti cardine della rivoluzione culturale di cui c'è tanto bisogno è il passaggio dall'economia lineare all'economia circolare, un modello alternativo di sviluppo basato sul presupposto inconfutabile che le risorse della Terra sono limitate e limitato è anche lo spazio in cui collocare i rifiuti.

Le risorse naturali perciò vanno usate in quantità il più possibile limitate (risparmio) e in modo intelligente (efficienza).

Si devono fabbricare oggetti progettati non soltanto per essere usati, ma anche per essere riparati, raccolti e riciclati al termine della loro vita utile, così da ritornare risorse utilizzabili. Il tutto va realizzato utilizzando energia prodotta da fonti rinnovabili.

La differenza fondamentale fra l'economia lineare e quella circolare sta proprio nell'energia, che è la risorsa-base di ogni attività umana.

L'economia lineare si basa sui combustibili fossili, una fonte in via di esaurimento, mal distribuita sul pianeta, che causa gravi danni all'ambiente e alla salute. L'economia circolare invece usa l'energia solare, nelle sue forme dirette e indirette (come l'energia eolica e idroelettrica) che è abbondante, inesauribile e ben distribuita.

Gli studi e gli ammonimenti degli scienziati, le direttive dell'Unione Europea e le decisioni prese alla conferenza COP21 di Parigi sui cambiamenti climatici sostengono la necessità di accelerare la transizione dai combustibili fossili alle energie rinnovabili. Soltanto così sarà possibile passare all'economia circolare. Questa conversione economica epocale è una strategia win-win: non c'è qualcuno che vince e qualcuno che perde, ma si vince su tutti i fronti, ambientale, economico e sociale.

La transizione energetica infatti può risolvere sia la crisi climatica sia quella ambientale: riduce i costi economici e ambientali, favorisce una reale indipendenza energetica e crea posti di lavoro perché le energie rinnovabili sono innanzitutto industria manifatturiera e quindi richiedono più mano d'opera rispetto all'energia da combustibili fossili. [...]

La transizione energetica si deve fare, si può fare e si sa come farla: lo richiede la scienza perché i combustibili fossili danneggiano l'ambiente e il clima; lo impone l'etica perché, come scrive anche Papa Francesco, "il ritmo di consumo, di spreco e di alterazione dell'ambiente ha superato le possibilità del pianeta". L'economia sa che la transazione è necessaria, ma non è entusiasta perché scombina i piani dei grandi investitori e delle grandi aziende globali.

La politica dovrebbe dettare la linea: servono leader politici capaci di estendere lo sguardo su tutto il pianeta e alle prossime generazioni. [...] Oggi siamo in un momento cruciale, perché l'Antropocene<sup>1</sup> è a una svolta: nato e sviluppatosi grazie ai combustibili fossili, deve ora accettare la progressiva e inevitabile rinuncia a questa potente fonte energetica. Con una prospettiva così ineludibile, è evidente che molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza. L'innovazione è, e rimarrà sempre, motore di crescita e di sviluppo umano. Ma oggi sappiamo che crescita e sviluppo devono essere governati non più dal consumismo, ma dalla sostenibilità ecologica e sociale.

Occorre molta innovazione per ottimizzare l'uso delle risorse, evitare sprechi, fare di più con meno, massimizzare l'efficienza dei processi, ridurre la quantità di rifiuti, mirare alla riparazione e non alla rottamazione, riciclare, e anche per ridurre le disuguaglianze all'interno di ciascuna nazione, fra le nazioni del Nord e il Sud del mondo.

1 Antropocene: l'epoca geologica attuale, in cui l'uomo ha modificato sostanzialmente, con la sua attività, il territorio, l'ambiente e il clima.

## COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo cercando di mettere in luce la tesi degli autori, le argomentazioni e le antitesi.
2. A quale condizione sarà possibile realizzare quella che gli autori definiscono "conversione economica epocale"?
3. Quale funzione ha il riferimento alle parole di Papa Francesco?
4. Che cosa intendono gli autori quando affermano che "molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza"?
5. Nell'ultima parte del testo si parla di prospettiva "ineludibile": commenta tale affermazione.

## PRODUZIONE

Il testo è tratto da un libro che spiega che cos'è l'energia e quali sono le conseguenze del suo uso sull'ambiente, sulla salute, sull'economia, sulla società. Dopo aver letto attentamente l'estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo approfondendo i temi della crisi climatica e di quella ambientale. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**Tipologia C.** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni.

La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.

## PRODUZIONE

Rifletti sulla frase di Albert Einstein facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevano lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

**PRODUZIONE**

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

### **DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE DELLA STRUTTURA RICETTIVA**

**INDIRIZZO:** IP17 - ENOGASTRONOMIA E OSPITALITÀ ALBERGHIERA-  
articolazione ACCOGLIENZA TURISTICA

**TIPOLOGIA B:** Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale).

#### **NUCLEI-TEMATICI:**

- (1) Predisposizione di prodotti e/o servizi che abbiano come riferimento i bisogni, le attese e i profili dietetici e/o culturali del cliente, focalizzandosi, in particolare, sugli stili di alimentazione, sui contesti culturali e sui modelli di ospitalità.
- (2) Pianificazione e gestione di prodotti e/o di servizi, con particolare riguardo ai seguenti ambiti: identificazione delle risorse, valutazione dei mutamenti delle tendenze di acquisto e di consumo, controllo della qualità, ottimizzazione dei risultati, efficienza aziendale e sostenibilità ambientale.

### **IL TURISMO ACCESSIBILE**

#### **DOCUMENTO n. 1**

#### **Il turismo per tutti**

In Italia nel 2009 è stata istituita la Commissione “per la promozione e il sostegno del Turismo Accessibile”, nata dall'esigenza di mettere ogni persona con i suoi bisogni al centro del sistema turistico. Il turismo accessibile è la massima espressione di questo obiettivo di civiltà e rappresenta anche una indubbia attrattiva - moderna e attuale - per riportare in alto l'immagine del turismo italiano nel mondo. Per questo motivo l'Italia ha sviluppato già da tempo la Carta dei diritti del turista, che è una guida disponibile in sette lingue diverse, con l'obiettivo di informare con chiarezza e puntualità il turista su quelli che sono i suoi diritti in Italia, su come egli debba comportarsi e a chi rivolgersi in caso di inadempimento. In essa sono raccolte informazioni utili e le norme che disciplinano il rapporto che deve instaurarsi fra turista, agenzie di viaggio e strutture ricettive, nell'ottica di correttezza e trasparenza. Nella carta sono richiamati anche i diritti e le informazioni utili al viaggio per le persone con disabilità.

L'accessibilità, ossia l'assenza di barriere architettoniche, culturali e sensoriali, è la condizione indispensabile per consentire la fruizione del patrimonio turistico italiano.

(Fonte: Agenzia Nazionale turismo in <http://www.italia.it/it/info-utili-e-faq/turismo-accessibile.html>)

## DOCUMENTO n. 2

### Il Manifesto per la promozione del turismo accessibile

Nell'ottobre del 2009, in attuazione dell'art 30 della Convenzione Onu sui diritti delle persone con disabilità, ratificata con Legge n. 18 del 24/2/09, è stato presentato a Torino il "Manifesto per la promozione del turismo accessibile". Si tratta di dieci principi fondamentali, sui quali si deve basare un turismo "attento ai bisogni di tutti".

1. La persona nella sua accezione più completa, con i suoi specifici bisogni derivanti da condizioni personali e di salute (per esempio: disabilità motorie, sensoriali, intellettive, intolleranze alimentari ecc.) è un cittadino e un cliente che ha diritto a fruire dell'offerta turistica in modo completo e in autonomia, ricevendo servizi adeguati e commisurati a un giusto rapporto qualità prezzo.
2. L'accessibilità comporta il coinvolgimento di tutta la filiera turistica a livello nazionale e locale, a partire da:
  - a. il sistema dei trasporti;
  - b. la ricettività;
  - c. la ristorazione;
  - d. la cultura, il tempo libero e lo sport
3. L'accessibilità dei luoghi non deve determinare la scelta della vacanza: si deve poter scegliere una meta o struttura turistica perché piace e non perché essa è l'unica accessibile.
4. È necessario pensare l'accessibilità come accesso alle esperienze di vita, ovvero andare oltre il concetto dello "standard" valorizzando invece la centralità della persona/cliente con bisogni specifici.
5. L'informazione sull'accessibilità non può ridursi a un simbolo, ma deve essere oggettiva, dettagliata e garantita, onde permettere a ogni persona di valutare in modo autonomo e certo quali strutture e servizi turistici sono in grado di soddisfare le sue specifiche esigenze.
6. È necessario promuovere una comunicazione positiva, che eviti l'uso di termini discriminanti. Essa va diffusa in formati fruibili per tutti, e attraverso tutti i canali informativi e promozionali del mondo turistico.
7. Poiché l'accessibilità riguarda non solo aspetti strutturali e infrastrutturali, ma anche i servizi offerti ai turisti, occorre promuovere la qualità dell'accoglienza per tutti, ovvero incentivare un cambiamento culturale che generi profondi mutamenti dei modelli organizzativi e gestionali, ancora prima che strutturali.
8. È necessario incentivare la formazione delle competenze e delle professionalità, basata sui principi dello Universal Design e che coinvolga tutta la filiera delle figure professionali turistiche e tecniche: manager, impiegati, aziende, imprese pubbliche e private. Occorre inoltre aggiornare i programmi di studio degli Istituti per il Turismo, Tecnici, Universitari, dei Master e dei Centri Accademici a tutti i livelli.
9. Le Autonomie Locali, ognuna per le proprie competenze e vocazioni, hanno il compito di implementare l'accessibilità urbana, degli edifici pubblici e dei trasporti

locali, pianificando inoltre periodiche azioni di verifica e di promozione delle proposte turistiche per tutti.

10. Per realizzare e promuovere il turismo accessibile in una logica di sistema si auspica la fattiva collaborazione tra gli Operatori turistici, le Autonomie Locali, gli Enti Pubblici, le Associazioni delle persone con disabilità e le Organizzazioni del turismo sociale.

(Fonte: Ministero del Turismo)

## DOCUMENTO n. 3

### I numeri del turismo accessibile

Chi sono i protagonisti di questo mercato? È riduttivo pensare alle sole persone con disabilità fisica, si tratta invece di includere il più ampio e generico mondo dei bisogni, rappresentato anche da persone che non hanno disabilità evidenti e riscontrabili: persone con disabilità motoria (con difficoltà di deambulazione, con girello, in sedia a rotelle, con sedia a motore...), persone con disabilità sensoriale (persone non udenti o ipoudenti, persone non vedenti o ipovedenti), persone con disabilità cognitiva, persone con autismo, persone obese, anziani, genitori con passeggini, bambini, donne in gravidanza, persone con esigenze alimentari particolari (per ragioni fisiche o culturali). Considerando l'attuale situazione Europea, secondo uno studio Eurostat, la domanda potenziale di Turismo Accessibile è stimata in circa 127,5 milioni di persone (46 milioni di persone con una qualche forma di disabilità, più circa 81 milioni di persone over 65). Questi numeri smentiscono in parte l'immaginario comune secondo cui il segmento di Turismo Accessibile sia un fattore di nicchia, laddove invece interessa circa il 17% della popolazione europea.

A sostenere l'impegno che una destinazione turistica dovrebbe porre nell'implementare la propria accessibilità, vi sono anche i dati relativi al continuo invecchiamento della popolazione. In Italia i nati durante il baby boom tra il 1959 e il 1964 inizieranno a raggiungere l'età di 65 anni nel 2024, aumenta l'aspettativa di vita e diminuiscono le nascite. I dati dell'Organizzazione Mondiale della Sanità evidenziano come nel 2040 nell'Europa Occidentale gli over 65 saranno circa il 28% della popolazione; in Italia raggiungeranno il 32,6%.

**Il turismo accessibile è anche un'importante fonte di sviluppo economico.** Dunque garantire l'ospitalità a tutti non è solo una scelta etica, ma anche economica. Si calcola che nel solo vecchio continente verso il 2030 saranno circa 120 milioni i turisti con disabilità; essi difficilmente si muovono da soli, dispongono di tempo libero, propensione al viaggiare e spesso di discreto potere d'acquisto. Una fascia di turisti che nel 2011 ha rappresentato il 20,3% del totale, nel 2013 il 26,5%, e nel 2050 si prospetta che arrivi al 31,8%". Una fetta di mercato da catturare che coinvolge tutta la filiera turistica, dai trasporti alla sanità, dagli svaghi all'ospitalità.

Il Turismo Accessibile quindi può essere definito come l'insieme dei servizi e delle strutture in grado di permettere a persone con bisogni speciali di fruire della vacanza e del tempo libero senza ostacoli né difficoltà, in condizioni di autonomia, sicurezza e comfort con dignità e secondo il principio di uguaglianza. Progettare e proporre strutture



turistiche sempre più accessibili è un atto di responsabilità civile e morale, e diventa inoltre un'occasione di investimento economico vantaggioso, poiché si inserisce in un mercato in rapido sviluppo con un bacino potenziale di utenza non indifferente. Turismo Accessibile significa turismo che offre più opportunità per tutti, non solamente per la persona con disabilità, ma per tutti i diversi attori coinvolti: i familiari, gli accompagnatori, le strutture ricettive, il sistema turistico, ma anche la comunità che accoglie.

(Fonte: <http://www.turismoaccessibile.eu/siteon/index.php/progetto/motivazione-turismo-accessibile>)

## **PARTE PRIMA**

**La candidata/Il candidato, utilizzando le conoscenze acquisite nel suo percorso di studi e nelle eventuali esperienze di lavoro, esponga considerazioni sulla fattibilità di una nuova impresa, che punta sul rendere le strutture turistiche sempre più accessibili e sulla valorizzazione di particolari esigenze.**

**In particolare:**

Il candidato ipotizzi di svolgere presso un hotel, appartenente a una catena alberghiera affermata in molti paesi dell'UE, situato in una località turistica a sua scelta, un periodo di stage nella squadra di supporto al Guest Relation Manager, che si occupa della cura e assistenza clienti.

Nello svolgimento delle sue mansioni, egli riceve l'incarico di presentare ai colleghi del team una relazione focalizzata sulle problematiche del turismo accessibile in Italia, facendo riferimento alla normativa vigente ed elabori un business plan presentando una proposta di azioni che potranno arricchire l'offerta dell'Hotel nei confronti delle persone con limitazioni dell'autonomia personale.

## **PARTE SECONDA**

**La candidata/Il candidato, sulla base delle conoscenze fondamentali e delle competenze tecnico-professionali conseguite in base al percorso svolto, completi il tema sviluppando il seguente punto:**

- d1) Riferisca in maniera sintetica quali sono le leve del “marketing mix”, indicando quali potrebbero essere attivate dall'impresa per intercettare il target di riferimento del “turismo accessibile” fornendo qualche esemplificazione.
- d2) suggerisca due proposte su come intende organizzare la gestione del check-in e/o del live-in; suggerisca due accorgimenti su come intenda gestire check-in e/o live-in sapendo che l'hotel presta particolare attenzione ad un turismo per tutti;
- d3) al fine di valorizzare l'immagine del territorio sul sito dell'hotel, proponga una breve descrizione di due località o luoghi interessanti della zona adatti alla tipologia di clientela
- d4) elabori un questionario per valutare la “soddisfazione del cliente” sulla qualità dell'accoglienza e della gestione del soggiorno.



**Nello svolgimento dei singoli punti è data facoltà alla candidata/al candidato di fare riferimento a esperienze condotte nel Laboratorio del proprio Istituto o maturate anche nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.**